
PHILHARMONIE DE PARIS / SYMPHONIQUE

François-Xavier Roth

À la tête de son orchestre Les Siècles, le chef français dirige la version originale de la *Première symphonie* dite « Titan » de Mahler.



François-Xavier Roth est aussi le directeur général de la musique de la ville de Cologne et chef invité principal du London Symphony Orchestra.

En 2003, François-Xavier Roth a fait le choix de prendre son destin de jeune chef en main en construisant de toutes pièces sa propre formation : Les Siècles. Une formation d'élite qui s'est distinguée par sa capacité à utiliser pour chaque répertoire, du XVII^e siècle à nos jours, les instruments d'époque correspondant. Une utopie musicale devenue réalité. Le chef français présente pour la première fois en France, lors de ce concert, une version originale de la *Symphonie n°1* de Mahler. L'œuvre, dont l'essentiel est composé de décembre 1887 à mars 1888, va imposer au jeune compositeur, alors chef d'orchestre très en vue, un véritable parcours du combattant pour tenter de faire aimer (en vain) sa partition au public et à la critique de son temps. Une série de créations et de révisions successives auront lieu, de la première le 20 novembre 1889 à Budapest, jusqu'à sa quatrième « création » à Berlin en

1896 où l'œuvre fut copieusement sifflée. Avec le concours de la musicologue Anna Stoll-Knecht, Les Siècles et leur chef ont travaillé sur les manuscrits de Mahler de Budapest en 1889 (mais aussi sur les interprétations suivantes de Hambourg en 1893 et Weimar en 1894), pour revenir à la source de la partition conçue initialement par Mahler comme un Poème symphonique en deux parties et cinq mouvements. Une redécouverte fascinante. L'œuvre sera jouée sur les instruments allemands de la fin du XIX^e siècle, et associée à son exacte contemporaine : la *Symphonie en ré mineur* de César Franck créée en 1889 à Paris.

Jean Lukas

Philharmonie de Paris, 221 av. Jean-Jaurès,
75019 Paris. Lundi 5 mars à 20h.
Tél. 01 44 84 44 84
