



CULTURE

François-Xavier Roth, l'homme orchestre

CLASSIQUE Le fondateur des Siècles ouvre, lundi, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence avec le London Symphony Orchestra, dont il est premier chef invité.

U

THIERRY HILLÉRITEAU
@thilleriteau

ne fois de plus, c'est avec une phalange d'exception que s'ouvrira, lundi, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence: le London Symphony Orchestra. À sa tête? Le Français François-Xavier Roth. Chez nous, on le connaît surtout pour son travail à la tête des Siècles. Un orchestre dont on fête les 15 ans. Qui fit considérablement bouger les lignes de l'interprétation sur instruments d'époque, adaptant la facture des instruments à chaque répertoire. De Berlioz à... Stravinsky.

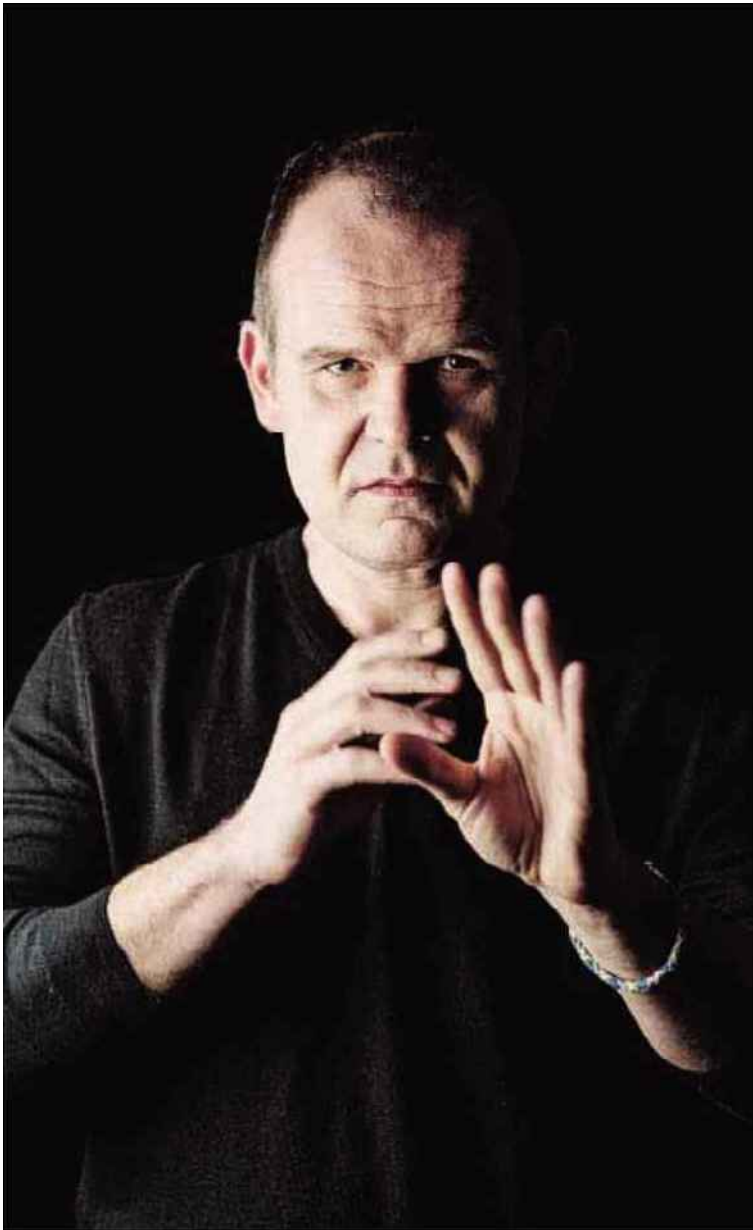
Mais sa carrière de chef ne se limite pas à l'audacieuse entreprise des Siècles. Tant s'en faut. À 46 ans, ce fils d'organiste multiplie les collaborations. Du Symphonique de Boston au Royal Concertgebouw d'Amsterdam, en passant par les Berliner Philharmoniker. Principal chef invité, depuis la rentrée, du London Symphony Orchestra, il est aussi, depuis 2015, le directeur musical de la ville de Cologne! « Un titre qui recoupe la direction de l'orchestre local Gürzenich, et celle de l'Opéra (où il dirigera fin avril *Les Soldats* de Zimmermann, NDLR). Et fait

de vous une sorte d'autorité musicale de la ville », explique-t-il. Un poste qui pose le musicien comme un acteur à part entière de la cité. « Je suis en lien permanent avec la maire de Cologne. J'aime à penser que l'artiste peut ainsi entretenir un dialogue citoyen avec le monde. »

Une fusion par l'éducation

Cette dimension humaniste et sociétale a toujours été au cœur de son appréhension de l'orchestre. Que ce soit à Cologne, Londres ou en France, Roth a développé l'art de la pédagogie, qui l'inscrit dans la droite ligne d'un Leonard Bernstein. Il fut, trois saisons durant, l'une des chevilles ouvrières de l'émission « Presto », sur France 2, expliquant la musique classique aux plus jeunes. A créé en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, avec le festival du même nom. Soutient avec Les Siècles le projet pédagogique à vocation sociale d'orchestres Demos dans les Hauts-de-France. Ou anime la Jeune Symphonie de l'Aisne, qui permet à des élèves du département de se former auprès de ses musiciens.

Une pédagogie forgée sur le modèle anglo-saxon, et héritée de sa longue collaboration avec le London Symphony Orchestra. « Ma première rencontre



**François-Xavier Roth
a une appréhension humaniste
et sociétale de la fonction
de l'orchestre.** HOLGER TALINSKI

en avant. » Pour lui, la pédagogie à l'orchestre n'est pas une option. « *Un orchestre doit pouvoir jouer et transmettre son répertoire.* » Des actions de sensibilisation qui « *dépassent le seul rayonnement de l'orchestre. C'est un soleil qui soude le groupe* ».

Cette fusion par l'éducation explique peut-être la relation si particulière qui le lie au London Symphony Orchestra. « *Ils ont une absolue confiance en lui* », confirme Renaud Capuçon, admiratif. Le violoniste, directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, vient d'enregistrer avec Roth et le LSO les deux concertos de Bartok (Warner). Il interprétera le concerto n° 2 lundi en ouverture du festival. Lors du même concert, Roth dirigera *La Mer* de Debussy. Car « *l'orchestre a une profonde culture de jeu de la musique française, due au passage à sa tête de Pierre Monteux et à ses nombreuses collaborations avec Boulez* ».

Le compositeur fait d'ailleurs partie de ces Français que Roth estime injustement mal compris dans notre pays. Tout comme Debussy et Berlioz. Ce dernier, dont on commémorera en 2019 les 150 ans de la mort (après les 100 ans de celle de Debussy en 2018) sera au cœur d'un vaste cycle mené par le chef à Paris. Car, si la France a tardé à le reconnaître à sa juste valeur, Roth vient enfin d'être nommé artiste associé à la Philharmonie de Paris. « *L'officialisation d'une collaboration de longue date avec les équipes de l'ex-Cité de la musique.* » Depuis sa propre formation au Conservatoire national supérieur de musique voisin jusqu'aux nombreuses actions pédagogiques qu'il a dirigées à la Philharmonie. Un long chemin. Mais pas de nature à effrayer ce marathonnien : pour tenir le rythme, il court chaque matin sept kilomètres ! ■
Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du 26 mars au 8 avril.
www.festivalpaques.com

avec eux s'est faite il y a dix-huit ans, après avoir remporté le concours Donatella Flick à Londres. Pendant les deux ans qui ont suivi, j'ai été leur chef assistant. Le début d'une aventure au cours de laquelle j'ai pu diriger de nombreux concerts pour les familles. »

Un choc pour le directeur musical, issu d'une « *culture latine de l'orchestre*

où l'on a du mal à se mettre en avant en dehors du concert. Avec LSO Discovery, j'ai réalisé tout ce dont un orchestre était capable en matière d'éducation. Je suis tombé à la renverse ! ». Que ce soit par les moyens mis en œuvre. Ou la diversité de ces actions. « *Depuis dix ans, nous avons un programme qui permet chaque année à six ou sept jeunes compositeurs d'être mis*

François-Xavier Roth, l'homme orchestre

Le fondateur des Siècles ouvre, lundi, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence avec le London Symphony Orchestra, dont il est premier chef invité.

Le Figaro · 24 mars 2018 · @thilleriteau THIERRY HILLÉRITEAU Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du 26 mars au 8 avril.
www.festivalpaques.com

Une fois de plus, c'est avec une phalange d'exception que s'ouvrira, lundi, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence : le London Symphony Orchestra. À sa tête? Le Français François-Xavier Roth. Chez nous, on le connaît surtout pour son travail à la tête des Siècles. Un orchestre dont on fête les 15 ans. Qui fit considérablement bouger les lignes de l'interprétation sur instruments d'époque, adaptant la facture des instruments à chaque répertoire. De Berlioz à... Stravinsky.

Mais sa carrière de chef ne se limite pas à l'audacieuse entreprise des Siècles. Tant s'en faut. À 46 ans, ce fils d'organiste multiplie les collaborations. Du Symphonique de Boston au Royal Concertgebouw d'Amsterdam, en passant par les Berliner Philharmoniker. Principal chef invité, depuis la rentrée, du London Symphony Orchestra, il est aussi, depuis 2015, le directeur musical de la ville de Cologne ! « Un titre qui recoupe la direction de l'orchestre local Gürzenich, et celle de l'Opéra (où il dirigera fin avril Les Soldats de Zimmermann, NDLR). Et fait de vous une sorte d'autorité musicale de la ville », explique-t-il. Un poste qui pose le musicien comme un acteur à part entière de la cité. « Je suis en lien permanent avec la maire de Cologne. J'aime à penser que l'artiste peut ainsi entretenir un dialogue citoyen avec le monde. »

Une fusion par l'éducation

Cette dimension humaniste et sociétale a toujours été au coeur de son appréhension de l'orchestre. Que ce soit à Cologne, Londres ou en France, Roth a développé l'art de la pédagogie, qui l'inscrit dans la droite ligne d'un Leonard Bernstein. Il fut, trois saisons durant, l'une des chevilles ouvrières de l'émission « Presto », sur France 2, expliquant la musique classique aux plus jeunes. A créé en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, avec le festival du même nom. Soutient avec Les Siècles le projet pédagogique à vocation sociale d'orchestres Demos dans les Hauts-de-France. Ou anime la Jeune Symphonie de l'Aisne, qui permet à des élèves du département de se former auprès de ses musiciens.

Une pédagogie forgée sur le modèle anglo-saxon, et héritée de sa longue collaboration avec le London Symphony Orchestra. « Ma première rencontre avec eux s'est faite il y a dix-huit ans, après avoir remporté le concours Donatella Flick à Londres. Pendant les deux ans qui ont suivi, j'ai été leur chef assistant. Le début d'une aventure au cours de laquelle j'ai pu diriger de nombreux concerts pour les familles. »

Un choc pour le directeur musical, issu d'une « culture latine de l'orchestre où l'on a du mal à se mettre en avant en dehors du concert. Avec LSO Discovery, j'ai réalisé tout ce dont un orchestre était capable en matière d'éducation. Je suis tombé à la renverse ! ». Que ce soit par les moyens mis en oeuvre. Ou la diversité de ces actions. « Depuis dix ans, nous avons un programme qui permet chaque année à six ou sept jeunes compositeurs d'être mis en avant. » Pour lui, la pédagogie à l'orchestre n'est pas une option. « Un orchestre doit pouvoir jouer et transmettre son répertoire. » Des actions de

sensibilisation qui «dépassent le seul rayonnement de l'orchestre. C'est un soleil qui soude le groupe ».

Cette fusion par l'éducation explique peut-être la relation si particulière qui le lie au London Symphony Orchestra. « Ils ont une absolue confiance en lui », confirme Renaud Capuçon, admiratif. Le violoniste, directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, vient d'enregistrer avec Roth et le LSO les deux concertos de Bartok (Warner). Il interprétera le concerto no 2 lundi en ouverture du festival. Lors du même concert, Roth dirigera La Mer de Debussy. Car « l'orchestre a une profonde culture de jeu de la musique française, due au passage à sa tête de Pierre Monteux et à ses nombreuses collaborations avec Boulez ».

Le compositeur fait d'ailleurs partie de ces Français que Roth estime injustement mal compris dans notre pays. Tout comme Debussy et Berlioz. Ce dernier, dont on commémorera en 2019 les 150ans de la mort (après les 100 ans de celle de Debussy en 2018) sera au coeur d'un vaste cycle mené par le chef à Paris. Car, si la France a tardé à le reconnaître à sa juste valeur, Roth vient enfin d'être nommé artiste associé à la Philharmonie de Paris. « L'officialisation d'une collaboration de longue date avec les équipes de l'ex-Cité de la musique. » Depuis sa propre formation au Conservatoire national supérieur de musique voisin jusqu'aux nombreuses actions pédagogiques qu'il a dirigées à la Philharmonie. Un long cheminement. Mais pas de nature à effrayer ce marathonnien: pour tenir le rythme, il court chaque matin sept kilomètres !

30 | CULTURE

François-Xavier Roth, l'homme orchestre

CLASSIQUE Le fondateur des Siècles ouvre, lundi, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence avec le London Symphony Orchestra, dont il est premier chef invité.

U THIERRY HILLÉRITEAU
@thilleriteau

Une fois de plus, c'est avec une phalange d'exception que s'ouvrira, lundi, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence: le London Symphony Orchestra. À sa tête? Le Français François-Xavier Roth. Chez nous, on le connaît surtout pour son travail à la tête des Siècles. Un orchestre dont on fête les 15 ans. Qui fit considérablement bouger les lignes de l'interprétation sur instruments d'époque, adaptant la facture des instruments à chaque répertoire. De Berlioz à... Stravinsky.

Mais sa carrière de chef ne se limite pas à l'audacieuse entreprise des Siècles. Tant s'en faut. À 46 ans, ce fils d'organiste multiplie les collaborations. Du Symphonique de Boston au Royal Concertgebouw d'Amsterdam, en passant par les Berliner Philharmoniker. Principal chef invité, depuis la rentrée, du London Symphony Orchestra, il est aussi, depuis 2015, le directeur musical de la ville de Cologne! «Un titre qui recoupe la direction de l'orchestre local Gürzenich, et celle de l'Opéra (où il dirigera fin avril *Les Soldats* de Zimmermann, NDLR). Et fait

de vous une sorte d'autorité musicale de la ville», explique-t-il. Un poste qui pose le musicien comme un acteur à part entière de la cité. «Je suis en lien permanent avec la maire de Cologne. J'aime à penser que l'artiste peut ainsi entretenir un dialogue citoyen avec le monde.»

Une fusion par l'éducation

Cette dimension humaniste et sociétale a toujours été au cœur de son appréhension de l'orchestre. Que ce soit à Cologne, Londres ou en France, Roth a développé l'art de la pédagogie, qui l'inscrit dans la droite ligne d'un Leonard Bernstein. Il fut, trois saisons durant, l'une des chevilles ouvrières de l'émission «Presto», sur France 2, expliquant la musique classique aux plus jeunes. A créé en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, avec le festival du même nom. Soutient avec Les Siècles le projet pédagogique à vocation sociale d'orchestres Demos dans les Hauts-de-France. Ou anime la Jeune Symphonie de l'Aisne, qui permet à des élèves du département de se former auprès de ses musiciens.

Une pédagogie forgée sur le modèle anglo-saxon, et héritée de sa longue collaboration avec le London Symphony Orchestra. «Ma première rencontre

avec eux s'est faite il y a dix-huit ans, après avoir remporté le concours *Donatella Flick* à Londres. Pendant les deux ans qui ont suivi, j'ai été leur chef assistant. Le début d'une aventure au cours de laquelle j'ai pu diriger de nombreux concerts pour les familles.»

Un choc pour le directeur musical, issu d'une «culture latine de l'orchestre

où l'on a du mal à se mettre en avant en dehors du concert. Avec LSO Discovery, j'ai réalisé tout ce dont un orchestre était capable en matière d'éducation. Je suis tombé à la renverse!». Que ce soit par les moyens mis en œuvre. Ou la diversité de ces actions. «Depuis dix ans, nous avons un programme qui permet chaque année à six ou sept jeunes compositeurs d'être mis



François-Xavier Roth a une appréhension humaniste et sociétale de la fonction de l'orchestre. HOLGER TALINSKI

en avant.» Pour lui, la pédagogie à l'orchestre n'est pas une option. «Un orchestre doit pouvoir jouer et transmettre son répertoire.» Des actions de sensibilisation qui «dépassent le seul rayonnement de l'orchestre. C'est un soleil qui soude le groupe».

Cette fusion par l'éducation explique peut-être la relation si particulière qui le lie au London Symphony Orchestra. «Ils ont une absolue confiance en lui», confirme Renaud Capuçon, admiratif. Le violoniste, directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, vient d'enregistrer avec Roth et le LSO les deux concertos de Bartok (Warner). Il interprétera le concerto n° 2 lundi en ouverture du festival. Lors du même concert, Roth dirigera *La Mer* de Debussy. Car «l'orchestre a une profonde culture de jeu de la musique française, due au passage à sa tête de Pierre Monteux et à ses nombreuses collaborations avec Boulez».

Le compositeur fait d'ailleurs partie de ces Français que Roth estime injustement mal compris dans notre pays. Tout comme Debussy et Berlioz. Ce dernier, dont on commémorera en 2019 les 150 ans de la mort (après les 100 ans de celle de Debussy en 2018) sera au cœur d'un vaste cycle mené par le chef à Paris. Car, si la France a tardé à le reconnaître à sa juste valeur, Roth vient enfin d'être nommé artiste associé à la Philharmonie de Paris. «L'officialisation d'une collaboration de longue date avec les équipes de l'ex-Cité de la musique.» Depuis sa propre formation au Conservatoire national supérieur de musique voisin jusqu'à ses nombreuses actions pédagogiques qu'il a dirigées à la Philharmonie. Un long cheminement. Mais pas de nature à effrayer ce marathonien: pour tenir le rythme, il court chaque matin sept kilomètres! ■

Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du 26 mars au 8 avril.
www.festivalpaques.com

Versailles s'offre une cité fertile

ARCHITECTURE La mairie lance un quartier «apaisant» au bout du parc du château où les perspectives feront écho à Le Nôtre.

STY

Les

SALON D
En lui of

CHRONIQUE
DE BASEL
FABIENNE R
freybaud@lefig
ET FABRICE
ENVOYÉS SPÉCIAUX

«M

rai jamais à ces
racontée par un
de 29 ans à J
Zenith (LVMH).
tendance génér
donner une val
Qu'elle soit co
esthétique, réél
te, il faut qu'elle
pensée pour de
procurer le mo
les information
nément mondi
plus de faire pas
lanternes.

Chez Zenith, do
sur la bonne vo
avec le consom
nées de changer
de direction. «Z
ment iconique, le
produits emblém
est d'en créer en
logerie 100 %
contemporain, l
te.» L'horloger
aujourd'hui 20
voit de rational
taine de référe
familles: Elite,
Defy. Il en resse
veuses, un trait
cette Defy Class
un mouvement
dans le registre
Defy Zero Gra
gyroscopique d
irréelle dans le
notre photo).