




Mit Biss

13/04/2018

 **Maurice Ravel: Ma mère l'Oye + Le Tombeau de Couperin + Shéhérazade (Ouverture); Les Siècles, François-Xavier Roth; 1 CD Harmonia Mundi HMM 905281; Aufnahmen 2016/2017, Veröffentlichung 13/04/2018 (56') – Rezension von Remy Franck**



Nach seiner phänomenalen [Einspielung](#) von 'Daphnis et Chloé' dirigiert François-Xavier Roth auf dieser CD weitere Ravel-Werke, zunächst das gesamte Ballett 'Ma mère l'Oye' und zaubert darin im Orchestre 'Les Siècles' eine wirklich märchenhafte Stimmung, sehr farbig, sein fein, sehr visuell, und unter dem Strich ungemein attraktiv.

Nicht weniger exquisit wird die frühe Ouvertüre 'Shéhérazade' dargeboten, gefolgt von 'Le Tombeau de Couperin', mit einem 'Prélude' das wirklich 'vif' herüberkommt, mit viel Biss und Virtuosität. Sehr tänzerisch erklingt die 'Forlane' und entspannt-charmant das 'Menuet'. Das 'Rigaudon' beendet höchst alert und quirlig die vierteilige Suite, die Ravel Freunden widmete, die im Ersten Weltkrieg gefallen waren, eine Musik, die er bewusst sehr frisch gestaltet, im gewollten Kontrast zu der traurigen, ewigen Stille der Toten.

In his crispy and fanciful Ravel performances François-Xavier Roth cares for details, sharp colours and rhetoric expressivity. As always, Les Siècles is refreshingly vital.

• Advertising

Tweeter

Share 2

