

# Rencontres musicales : le classique enchante aussi un public éloigné

Toute cette semaine, l'association organisatrice du festival de musique classique Les Musicales propose des concerts solidaires à destination des personnes éloignées de la culture. Une mise en bouche qui vise à sensibiliser les publics dits en difficulté et leur donner envie d'assister à la 3<sup>e</sup> édition, du 5 au 11 juillet à Cambrai.



Marie-Andrée Joerger et Antoine Pecqueur, musiciens à l'orchestre des Siècles, sont venus jouer au centre social du centre-ville de Cambrai jeudi.

PAR ADRIEN LEFIN  
cambrai@lavoixdunord.fr

**CAMBRAI.** Un accordéon et un basson jouent en chœur au centre social du centre-ville de Cambrai, ce jeudi. L'assistance est tout ouïe. Tchaïkowsky, Bertolli, Telemann, les partitions de musique classique s'enchaînent. On passe d'un compositeur à l'autre au rythme des commentaires des deux musiciens sur les époques visitées, les sentiments invoqués ou des détails tech-

niques sur leur instrument. À chaque fois, s'ensuit un échange avec les personnes présentes. Antoine Pecqueur et Marie-Andrée Joerger sont tous deux issus de l'orchestre des Siècles. Ils sillonnent la région depuis trois jours pour faire découvrir la musique classique à des publics dits défavorisés. « C'est un beau marathon », confie le bassoniste Antoine Pecqueur. Les deux musiciens ont répondu à l'appel de l'association qui organise le festival de musique classique Les Musicales à Cambrai. « Les Rencontres Musicales, c'est

aller à la rencontre des publics dits éloignés de la culture, directement sur les lieux qu'ils fréquentent ».

**“ Les Rencontres musicales, c'est aller à la rencontre des publics dits éloignés de la culture, sur les lieux qu'ils fréquentent. ”**

explique Magali Dispan de Florian, la présidente de l'association.

Personnes confrontées à des problèmes d'addiction au centre thérapeutique du Cateau-Cambrésis, jeunes en situation précaire à la pension de famille de Somain, parents et enfants suivis par l'aide sociale à l'enfance à Cambrai... le public rencontré par Antoine Pecqueur et Marie-Andrée Joerger est divers mais partage une même détresse sociale. L'accordéoniste se dit « touchée par le partage d'émotions et les échanges » que provoquent ces concerts solidaires. Des échanges absents des grandes salles de concert européennes où les deux

musiciens se produisent habituellement, renforçant le cliché d'un élitisme de la musique classique. Pour lutter contre cet *a priori*, l'association Les Rencontres musicales propose aux spectateurs des structures visitées une invitation à titre gracieux pour une représentation durant le festival qui se tiendra du 5 au 11 juillet. « Certaines personnes ne peuvent pas se permettre de dépenser 10 euros pour un billet », constate Magali Dispan de Florian. Un moyen de faire disparaître les frontières sur le chemin de la culture. ■

## ASPERGES 2018

Produits du Cambrésis

Producteur

Eric Buisset

Horaires : du lundi au samedi de 10 h à 19 h - Dimanche de 10 h à 12 h

Rieux-en-Cambrésis

50, rue Maurice-Camier - Tél. 03.27.37.04.59

### UN PROGRAMME DE CHOIX

Si le programme définitif des Musicales n'a pas encore été communiqué, sa présidente annonce « une montée en puissance » du festival pour sa troisième édition qui se tiendra du 5 au 11 juillet, avec uniquement des têtes d'affiche internationales.

Premiers noms révélés : le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, premier prix du concours musical international Reine-Elisabeth, les pianistes David Bismuth, David Kadouch et Marie-Joseph Jude ou encore le harpiste Emmanuel Ceysson, première harpe du Metropolitan Opera de New York. « Imaginez vos groupes préférés, ceux que vous rêvez de voir en concert. Aux Musicales, c'est leurs équivalents en musique classique qui se produisent », se plaît à imaginer Magali Dispan de Florian.

Des artistes de renom qui accepteront, cette année encore, de se produire à Cambrai pour des cachets trois à quatre fois inférieurs à leur rétribution habituelle, et qui participeront aux bords de scène à la fin de chacun de leur concert, pour échanger avec le public. ■