

| MUSIQUE CLASSIQUE |

# Renaud Capuçon

Avec Béla Bartók, le violoniste français s'empare de deux pièces maîtresses de la musique contemporaine.

Aujourd'hui 05:00 par T.B. , actualisé à 06:59 Vu 10 fois



Le violoniste star écume le répertoire classique depuis une vingtaine d'années. Sa discographie commence en 1999 par un Grand duo avec Jérôme Ducros autour de Schubert. Par la suite viendront Mozart, Brahms, Beethoven, Ravel, Fauré... Concernant Béla Bartók, Renaud Capuçon confesse l'avoir sérieusement abordé au côté de la grande pianiste Martha Argerich le temps d'une sonate. Et ensuite ? « J'ai éprouvé le besoin de me plonger dans l'univers merveilleux de ces deux concertos, révèle-t-il. L'onirisme exalté du Premier concerto et la sombre souveraineté du Second ne cessent de me fasciner depuis mon plus jeune âge ». Quelques mots qui résument parfaitement cette heure de grande musique partagée avec le London Symphony Orchestra sous la direction de François-Xavier Roth. Bartók n'est certes pas toujours facile d'accès. Mais l'archet virtuose de Capuçon aide à ouvrir de nombreuses portes. L'on plonge avec lui dans le romantisme vertigineux et torturé de ces compositions d'une rare audace. Le violon semble emporté comme par magie par on ne sait quelle divinité. L'on ressort totalement envoûté de cette écoute, saisi par le génie de Bartók et ensorcelé par l'interprétation de Capuçon. Tout simplement sublime.

---

Bartók : Violin concerts 1 & 2 (Erato)

---