

Musicalifeiten Menu

- [Audio Techniek](#)
- [Boekbesprekingen](#)
- [CD Recensies](#)
- [CD Verzamelprogrammas](#)
- [Componisten portretten](#)
- [Discografieën](#)
- [DVD Documentaires](#)
- [DVD Recensies](#)
- [Fonografie Muziek](#)
- [Fonografie Techniek](#)
- [Gastschrijvers](#)
- [Redactioneeltjes](#)
- [Mini Vergelijkingen](#)
- [Muziekgeschiedenis](#)
- [Uitvoerende kunstenaars](#)
- [Verg. Discografieën](#)

RAVEL: MA MÈRE L'OYE; SHÉHÉRAZADE, OUVERTUR DE FÉERIE; LE TOMBEAU DE COUPERIN, ROTH

CD Recensies - R

Ravel: *Ma mère l'oye* M. 62; *Shéhérazade, ouverture de féerie* M. 17; *Le tombeau de Couperin* M 68a. Les siècles o.l.v. François-Xavier Roth. Harmonia Mundi HMM 90.5281 (56'33"). 2017

Na zijn succesvolle opname met Les siècles van *Daphnis et Chloé* (Harmonia Mundi HMM 90.52980) wijdt François-Xavier zich met Les siècles zich nu aan drie andere orkestwerken van Ravel waarmee de hoop wordt gevestigd dat hij de complete orkestwerken opneemt.

Hoewel we daar al mooi opnamen van Abbado (DG 427.314-2) en Boulez (Sony SM3K 4584-2) ter beschikking hadden, is vooral *Shéhérazade* welkom. Het is een vroeg werk uit 1903

Maar ook het oorspronkelijke pianowerk *Ma mère l'oye* doet het bijzonder goed in de orkestratie voor klein orkest voor een balletopvoering en met toevoeging van *Danse du rouet et scène*. Ravel schreef deze cyclus van vijf stukken voor quarté mains tussen 1908 en 1910 voor de kinderen van zijn vriend Cipa Godebski. Een van die dochters, Mimi, vertelde later dat ze veel van Ravel hield omdat hij haar zulke leuke verhaaltjes vertelde.

Met klein orkest en gespeeld op Franse instrumenten uit Ravels tijd, krijgen de *Moeder de gans* sprookjes een heel bekoorlijk karakter.

Terwijl de componist wachtte op een oproep voor militaire dienst, begon Ravel in 1915 aan een pianosuite op basis van Franse barokmuziek. Het werk werd ingebroken toen hij in april naar het front moest en het duurde tot na zijn officiële ontslag in 1917 voordat hij serieus kon doorgaan. Het was een moeilijke tijd voor de componist en elk van de zes delen is opgedragen aan een gesneuvelde kameraad. In 1919 bewerkte hij *Le tombeau de Couperin* heel zorgvuldig tot een orkestrale versie, waarbij hij de *fuga* en de laatste *toccata* weglief.

Roth weet heel goed hoe hij de *Prélude* kan laten bruisen, hoe de opwekte ritmen zorgen bijdragen aan een zorgeloze *Forlane*, het *Menuet* teer en elegant is en een luchtige *Rigaudon* het stuk afsluit. Maar bij nadere beluistering blijkt ook iets van melancholie. Ook hier weet Roth de spanning tussen de oppervlakkige charme en de donkerder onderstromen goed te typeren. Resultaat: een grote aanwinst voor de hopelijk lopende serie.

Uw bijdrage leveren aan de voorzetting van Musicalifeiten? Doneer een klein bedrag.



Menu Musicalifeiten

[Technique audio](#)
[Critiques de livres](#)
[Avis sur CD](#)
[Programmes de collection](#)
[de CD Portraits de compositeurs](#)
[Discographies](#)
[DVD Documentaires](#)
[DVD Critiques](#)
[Musique phonographique](#)
[Technique phonographique](#)
[Écrivains invités](#)
[Réduire](#)
[Mini comparaisons](#)
[Histoire de la musique](#)
[Artistes performants](#)
[Prendre Discographies](#)

Contribuez-vous à la suite de Musicalifeiten?
Faire un don d'une petite quantité.



RAVEL: MA MÈRE L'OYE; SHÉHÉRAZADE, OUVERTURE DE FÉERIE; LE TOMBEAU DE COUPERIN, ROTH

CD Critiques - R

Ravel : *Ma mère l'oye* M. 62; *Shéhérazade, ouverture de féerie* M. 17; *Le tombeau de Couperin* M 68a . Les siècles dirigé par François-Xavier Roth. Harmonia Mundi HMM 90,5281 (56'33 "). 2017

Après son enregistrement réussi avec Les siècles de *Daphnis et Chloé* (Harmonia Mundi HMM 90,52980) François-Xavier se consacre maintenant Les Siècles trois autres œuvres orchestrales de Ravel qui espèrent situés qui prennent les œuvres complètes d' orchestre.

Bien que nous ayons déjà de beaux enregistrements d'Abbado (DG 427.314-2) et de Boulez (Sony SM3K 4584-2), *Shéhérazade* est particulièrement bienvenue. C'est un travail précoce de 1903

Mais aussi l'œuvre originale pour piano *Ma mère l'oye* se comporte particulièrement bien dans l'orchestration pour petit orchestre pour une performance de ballet et avec l'ajout de *Danse du rouet et scène* . Ravel a frappé ce cycle de cinq pièces pour quarté entre 1908 et 1910 pour les enfants de son ami Cipa Godebski. Une de ces filles, Mimi, a dit plus tard qu'elle aimait beaucoup Ravel parce qu'il lui avait raconté de si jolies histoires.

Avec un petit orchestre et joué sur des instruments français de l'époque de Ravel, la *Mère reçoit les contes de fées d' oie* un personnage très charmant.

Alors que le compositeur attendait un appel au service militaire, Ravel commença une suite pour piano basée sur la musique baroque française en 1915. Le travail fut interrompu lorsqu'il dut aller au front en avril et il fallut attendre sa démission officielle en 1917 avant de sérieusement pourrait continuer. Ce fut une période difficile pour le compositeur et chacune des six parties était dédiée à un compagnon déchu. En 1919, il a soigneusement tourné *Le tombeau de Couperin* en version orchestrale, en omettant la *fugue* et la dernière *toccata* .

Roth sait très bien comment il peut faire briller le *Prélude* , comment les rythmes stimulés contribuent à une *Forlane* insouciant , le goudron *Minute* est élégant et un *Rigaudon* aéré finit la pièce _Mais en écoutant de plus près, quelque chose de mélancolique apparaît également. Ici aussi, Roth connaît la tension entre le charme superficiel et les sous-entendus plus sombres. Résultat: une belle acquisition pour la série en cours d'exécution.