

«Debussy abre la música a las vanguardias del siglo XX»

François-Xavier Roth Director de Les Siècles

La formación que fundó ofrecerá el concierto inaugural del Festival y actuará también el domingo en el Carlos V

:: JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

GRANADA. El director de orquesta francés François-Xavier Roth (1971), llega este fin de semana a Granada con Les Siècles para el arranque del Festival de Música y Danza. Hijo del organista de Saint-Sulpice, mamó la música en casa, y no podía ser otra cosa que músico. En Francia es una estrella: Caballero de la Legión de Honor, y referencia absoluta en la interpretación de la música con instrumentos originales.

–¿Qué significa para Les Siècles venir a Granada para el Festival?

–Es un gran honor y una gran felicidad. Es una ciudad que visité de vacaciones hace un año o dos y de la que me enamoré. Además, es una ciudad cultural que es verdaderamente un ejemplo para Europa. Es el enriquecimiento de cada cultura y su convivencia lo que hace que Granada sea una ciudad tan interesante.

Además, estoy muy conmovido y honrado de venir a tocar con Les Siècles en la primera edición que dirige mi gran amigo Pablo Heras Casado, quien también estará al frente mañana del concierto de apertura con la orquesta.

–¿Qué puede decirnos sobre los programas que interpretarán?

–Los programas, por supuesto, son un gran tributo, un gran espectáculo pirotécnico alrededor de la figura emblemática de Claude Debussy. Pablo dará un concierto 100% Debussy con obras míticas como 'El mar' o el 'Preludio a la siesta de un fauno', y el programa que voy a dirigir el domingo está más centrado en las influencias que este compositor tuvo en la música francesa, en un sentido amplio.

Notoriedad

–¿Qué momento musical están viviendo Les Siècles?

–Ya han pasado 15 años desde que se creó la orquesta. Hoy, tiene una notoriedad que está creciendo en Francia y en el extranjero, lo que me alegra y me emociona enormemente. Hemos tenido la suerte de celebrar a Debussy este año, pero no sólo tocamos música francesa. Continúa-

mos explorando otros repertorios con nuestros instrumentos originales y clásicos, como el caso de las obras de Mahler, que también hemos tocado esta temporada.

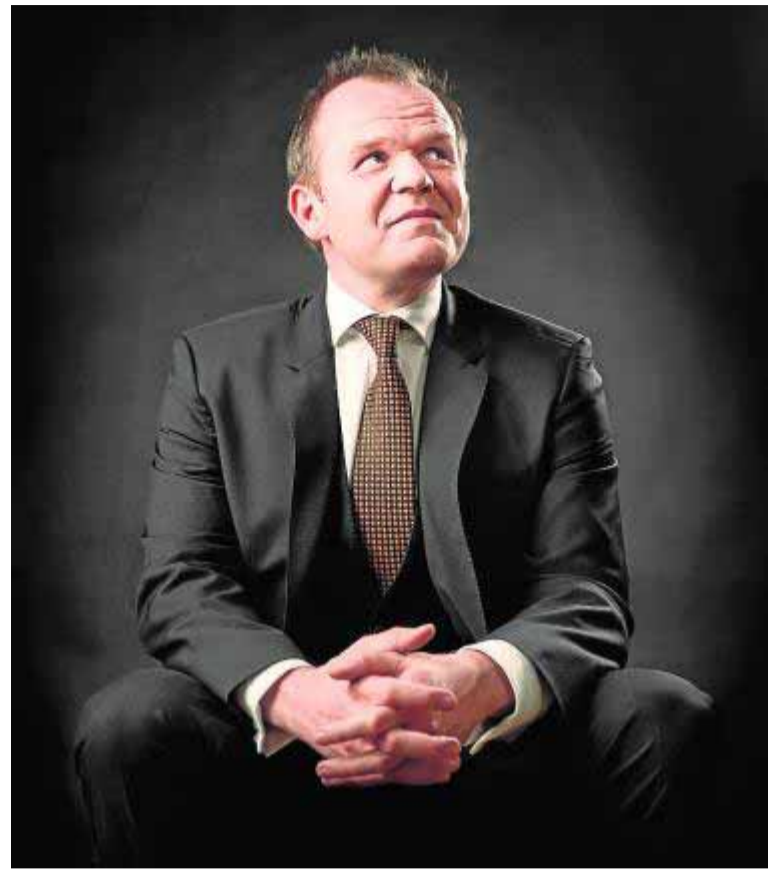
–Como usted ha comentado, la celebración de Debussy es uno de los hilos conductores del Festival de Granada. ¿Dónde está el origen del encanto de este compatriota suyo?

–Creo que la noción de encanto no retrata muy bien a Debussy... Su música, ciertamente, tiene cierta sensualidad pero, sobre todo, un gran refinamiento, inteligencia y sofisticación.

La figura humana de Debussy no me interesa demasiado, pero su trabajo supone realmente la apertura de la vanguardia del siglo XX y es esta la razón por la que me fascina. Es alguien que inventa, que ignora las tradiciones y rompe los moldes de la música como debería ser. Fue un gran modernista.

–En España, muchos aficionados no siguen qué está ocurriendo con la música contemporánea francesa. ¿Qué caminos sigue? ¿Qué autores deberíamos conocer?

–Hoy la música francesa atraviesa un período menos radical que después de la Segunda Guerra Mundial.



François-Xavier Roth, director de Les Siècles :: FRANÇOIS SECHET

Este radicalismo posterior a 1945 fue una especie de estandarte estrechamente relacionado con la persona de Pierre Boulez. Hoy en día, mi buen amigo Philippe Manoury que es uno de los compositores franceses más activos, pero hay otros fantásticos, como Yves Chauris, en un género y un estilo completamente diferente. Pascal Dusapin también

es muy importante, así como autores de la categoría de Philippe Leroux, que escribe música muy hermosa, sólo por nombrar algunos.

No sé si el paisaje del arte contemporáneo actual es tan ambicioso y poco realista como hace unos años, pero tengo una gran esperanza de que los compositores nos sorprendan y nos impacten.

Salar ofrece este domingo una nueva visita teatralizada sobre sus tres culturas

:: NOELIA J. GARCÍA

SALAR. Este próximo domingo 24 de junio, Salar vuelve a mostrar a salareños y visitantes un patrimonio tan fascinante como desconocido. Su situación geográfica rodeada de fértil vega y fuentes de agua, la ha hecho codiciada por las distintas civilizaciones desde tiempos prehistóricos.

A las 10:30 horas y desde el Centro de Interpretación Histórico del municipio, en el edificio del Ayuntamiento de Salar, partirá esta visita teatralizada de 'Las Tres Culturas', donde el público tendrá ocasión de conocer tres de las culturas que dejaron una impronta mayor en la localidad.

Roma, Al-Ándalus y el cristianismo se mostrarán a través de sus elementos patrimoniales más significativos: la Villa Romana, la Torre Alquería nazarí y la Iglesia de Santa Ana. Serán sus propios 'habitantes' los encargados de desvelar a los participantes en la actividad «los secretos de unos lugares llenos de magia y misterio», adelantando los organizadores.

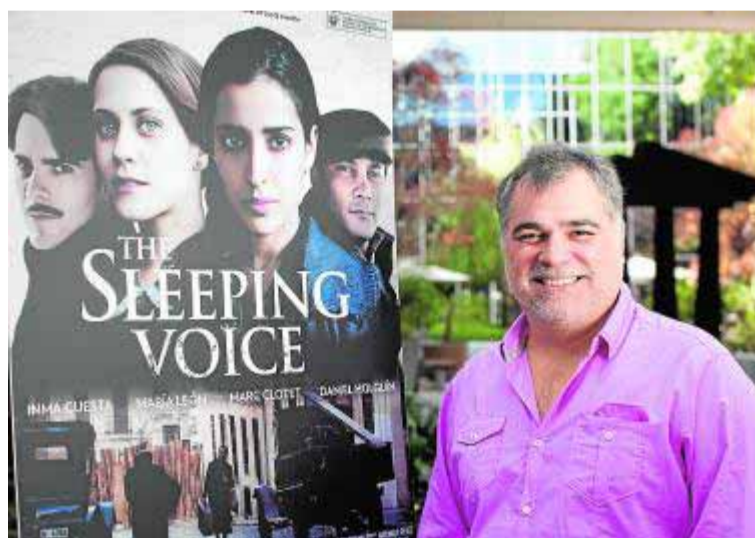
El realizador Benito Zambrano busca figurantes en Castelléjar

El responsable de filmes como 'Solas' rodará en la comarca de Baza entre mediados de julio y finales de agosto su nuevo proyecto

:: JOSÉ UTRERA

CASTILLÉJAR. La mañana de este jueves va a tener un toque muy cinematográfico en la población de Castelléjar. En el edificio consistorial, entre las 12:00 y las 14:00 horas, se va a celebrar un casting para buscar actores figurantes para la película que el director andaluz Benito Zambrano va rodar en la zona entre el 16 de julio y finales del mes de agosto de este año.

Según han anunciado los responsables del propio Ayuntamiento de Castelléjar, se buscan hombres y mujeres morenos de entre 30 y 80 años de edad, y también mujeres y hombres de raza gitana. Los interesados deberán acudir al casting con el Documento Nacional de Identidad, la tarjeta de la Seguridad Social y un número de cuenta bancaria, pues a los seleccionados se les realizará un contrato laboral, ya que el trabajo que realicen durante el rodaje será remunerado.



Benito Zambrano, junto al cartel de 'La voz dormida'. :: EFE

La película que el realizador nacido en Lebrija va a rodar es la adaptación de 'Intemperie' la novela de Jesús Carrasco que ha sido adaptada por Pablo y Daniel Remón. El film tiene como protagonista a Luis Tosar (protagonista, entre muchos otros títulos, del exitoso drama carcelario 'Celda 211'), y está producida por Morena Films, la misma que ha producido el éxito del año, 'Campeones'. La productora tiene desde hace años los derechos de adaptación de 'Intemperie'. La película también

contará con la producción de RTVE y Movistar +

Según el director de 'Solas', 'Habana blues' y 'La voz dormida', «la película estará ubicada en un contexto rural pobre, analfabeto y miserable. Un lugar primitivo donde el tiempo se ha detenido en una atmósfera de sequía y polvo». Se ambienta en el campo castellano en la época de la posguerra española y narra la amistad entre un niño que huye de su pueblo y un pastor solitario.

El director de cine David Trueba preestrenará su nueva película en Granada el día 3

:: J.A.M.

GRANADA. El director de cine David Trueba se desplazará a Granada el próximo martes 3 de julio para presentar en el Cine Madrigal su nuevo trabajo, titulado 'Casi 40', ganadora de la Biznaga de Plata y el Premio Especial del Jurado en la más reciente edición del Festival de Cine en Español de Málaga.

El film es una comedia generacional protagonizada por Lucia Jiménez y Fernando Ramallo, dos de los intérpretes con más talento del cine español en los últimos años. El programa del realizador madrileño en Granada incluye la presentación de la película a partir de las 21:00 horas –ya se pueden adquirir las entradas en la taquilla del Madrigal–, la proyección de la película y un posterior debate con el director. El film ocupará la cartelera del céntrico cine granadino a partir del día 6 de julio.



David Trueba.