

Allez les Bleus !



Concert de Paris - Paris

Par Christophe Rizoud | sam 14 Juillet 2018 |  Imprimer

Sixième concert de Paris, le 14 juillet sur le Champ-de-Mars. Stéphane Bern à la télé commente. **François-Xavier Roth** dirige l'Orchestre National de France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France. Arbitrage sans surprise, robuste, conforme au gigantisme de l'événement – on annonce 500.000 personnes. Equipes musicales impeccables, en confiance sur leur terrain. Le lendemain, la France est en finale de la coupe du monde de football. Le vocabulaire se met au diapason de l'événement. La Marseillaise est chantée avec une ferveur renouvelée. « Allez les bleus » est le leitmotiv – peu wagnérien – de la soirée.


Répertoire habilement choisi pour offrir du tube et de l'alternative au tube. Inconfortablement assis dans l'herbe, l'œil embrasse une scène placée au pied de la Tour Eiffel, encadrée de deux écrans sur lequel le regard inévitablement s'arrime. Sans eux, les artistes paraîtraient des insectes accrochées à une toile de lumière. Vues impressionnantes panoramiques de Paris et de la foule, immense, agglutinée entre les allées d'arbres jusqu'à l'Ecole Militaire. On pique-nique ; on fait des selfies ; on rabroue celui qui debout masque le podium ; les gardiens de la sécurité, nombreux mais peu concernés par la musique, font des pronostics bruyants sur le match à venir. Infraction à la règle sacro-sainte du silence durant les concerts classiques que, pour raison de carrure, on évite de leur rappeler.

Quelques belles images involontaires comme celles de spectateurs à la recherche d'un carré d'herbe enjambant les groupes sur la bacchanale de *Samson et Dalila*, chorégraphie cocasse que l'on croirait imaginée par Laura Scozzi dans un opéra mis en scène par Laurent Pelly

Patricia Petibon interprète l'air de Dalila, « Mon cœur s'ouvre à ta voix » en anglais dans une version arrangée par Didier Lockwood. Hommage poignant à un mari, disparu brutalement en début d'année, plutôt que mise en avant de son véritable talent. **Aïda Garifullina**, Juliette au français exotique – ce que confirme dans la barcarolle des *Contes d'Hoffmann* des « zéphirs embrasés » empatés – s'essaie à Norma sans convaincre du bien-fondé d'un tel choix. Inadéquation stylistique, vocalises survolées, trille escamoté, aigu fragile comme toujours lorsqu'une voix

légère déporte son assise : retirez-lui la serpe ! **Philippe Jaroussky** pare d'ailes « Alto giove », extrait de *Polifemo* de Porpora avec cette musicalité et ce timbre dont la pureté, transcendée par les micros, semble inaltérée. Un ange passe. **Jean-Francois Borrás** possède un ténor lyrique désormais suffisamment développé (*spinto* en italien) pour envisager « Nessun Dorma » sans effort, ni défaut de ligne et de phrasé. Reste à allumer le feu. **Matthias Goerne** se glisse plus aisément dans la houppelande feutrée de Wolfram que dans les culottes satinées de Don Giovanni. Inversion des rôles propres à réjouir les militantes de #metoo, on a l'impression que Zerlina, par le chant imagé de **Joyce DiDonato** ne fera du séducteur qu'une bouchée. A eux deux séparément revient pourtant la palme du frisson : lui dans une Romance à l'étoile, tirée de *Tannhäuser*, toute d'émotion contenue, prière pudique à laquelle la Tour Eiffel répond en un magique scintillement ; elle souveraine dans un « Lascia ch'io pianga » où chaque note pensée et sculptée se place au service de l'expression.

Quoi d'autre ? Des chœurs, des pages orchestrales à effet pour justifier les assauts de lumière, du grand, du lourd, du sensationnel à la mesure du lieu et du gigantesque cierge de fer éclairé à la gloire de la France dont ce soir le rouge et le blanc s'effacent derrière le bleu.

 Tweeter Partager

NOTE FORUMOPERA.COM



NOTE DES LECTEURS



Votre note : Aucun(e)



Note moyenne : 2.3 (23 votes)

Votez en cliquant sur la note choisie

Artistes

Roth, François-Xavier
Petibon, Patricia
Jaroussky, Philippe
Garifullina, Aïda
Borrás, Jean-François
Goerne, Matthias
DiDonato, Joyce

Orchestre

National de France

Ville

Paris

Saison

SAISON 2017/2018

DÉTAILS

Hector Berlioz *La Damnation de Faust* : Marche Hongroise

Giuseppe Verdi *La Traviata* « Brindisi »

Wolfgang Amadeus Mozart *Don Giovanni* « La ci darem la mano »

Alexandre Borodine *Le Prince Igor* - Danse Polovtsienne n° 17

Nicola Porpora *Polifemo* « Alto giove »

Claude Debussy *Salut printemps*

Charles Gounod *Faust* « Gloire immortelle de nos aïeux »

Giacomo Puccini *Turandot* « Nessun Dorma »

Serge Rachmaninov *Concerto pour piano n°2* – 3e mouvement (extrait)

Camille Saint-Saëns *Samson et Dalila* Bacchanale

Richard Wagner *Tannhäuser* « Lied an den Abendstern »

Camille Saint-Saëns *Samson et Dalila* « Mon coeur s'ouvre à ta voix » (arrangement D. Lockwood)

John Williams *La liste de Schindler*

Georg Friedrich Haendel *Rinaldo* « Lascia ch'io pianga »

Jules Massenet *Le Cid* / Ballets « Navarraise »

Vincenzo Bellini *Norma* « Casta Diva »

Dimitri Chostakovitch « Valse » et « Polka » pour 2 violons et piano (orchestrées par Lucas Henri)

Leonard Bernstein *West side story*- Mambo

Jacques Offenbach *Les contes d'Hoffmann* – Barcarolle

Hector Berlioz / Rouget de L'Isle *La Marseillaise*

Artistes lyriques

Aïda Garifullina (soprano), Patricia Petibon (soprano), Joyce di Donato (mezzo-soprano), Philippe Jaroussky (contre-ténor), Matthias Goerne (baryton)

Solistes

Sarah et Deborah Nemtanu (violons), Renaud Capuçon (violon), Khatia Buniatishvili (piano)

Chœur de Radio France

Chef de chœur

Martina Batič

Maîtrise de Radio France

Chef de chœur

Marie-Noëlle Maerten

Orchestre National de France

Direction musicale

François-Xavier Roth

Concert de Paris du 14 juillet au Champ-de-Mars à Paris, 21h

VOUS AIMEZ NOUS LIRE...

... vous pouvez nous épauler. Depuis sa création en 1999, **forumopera.com** est un magazine en ligne gratuit et tient à le rester. L'information que nous délivrons quotidiennement a pour objectif premier de promouvoir l'opéra auprès du plus grand nombre. La rendre payante en limiterait l'accès, a contrario de cet objectif. Nous nous y refusons. Aujourd'hui, nous tenons à réserver nos rares espaces publicitaires à des opérateurs culturels qualitatifs. Notre taux d'audience, lui, est en hausse régulière avoisinant les 160.000 lecteurs par mois. Pour nous permettre de nouveaux développements, de nouvelles audaces – bref, un site encore plus axé vers les désirs de ses lecteurs – votre soutien est nécessaire. Si vous aimez **Forumopera.com**, n'hésitez pas à faire un don, même modeste.

Faire un don

