

chefs français

François-Xavier Roth invente Les Siècles, Orchestre de Chambre

Flûtiste de formation, ce jeune trentenaire s'est imposé en quelques saisons comme le chef d'orchestre français le plus complet et ambitieux de sa génération. Protégé de John-Eliot Gardiner (dont il a été l'assistant), il dirige indifféremment des orchestres jouant sur instruments modernes ou anciens, ou encore les deux à la fois comme c'est le cas de son orchestre Les Siècles qu'il vient de créer.

Vous donnez naissance à un nouvel orchestre. Et vous le faites avec des moyens financiers limités...

François-Xavier Roth : La création de ce nouvel orchestre est une aventure absolument incroyable ! J'avais l'idée depuis longtemps de fonder ma propre structure sur un projet artistique ambitieux et moderne : réunir une équipe de musiciens parmi les meilleurs de ma génération, avec l'aide du merveilleux violoniste François-Marie Drioux, qui assure le poste de violon solo. Ces musiciens viennent d'horizons différents, certains jouant dans des formations sur instruments anciens, d'autres dans les grandes formations parisiennes ou de province. J'ai la chance d'être entouré de musiciens merveilleux qui s'investissent sans compter en temps et en énergie pour faire vivre Les Siècles. Chaque musicien est en charge d'un rôle précis (recrutement, bibliothèque, communication,...) et c'est un aspect qui me tient particulièrement à cœur, travaillant depuis de nombreuses années

régulièrement avec le London Symphony Orchestra, qui cultive cette discipline d'investissement de chaque musicien dans la vie de l'orchestre.

Vous êtes désormais invité en France par des orchestres tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre National de Lyon. Ne serait-il pas plus sage de « gérer » votre carrière de chef invité qui se développe très bien, en attendant tranquillement une nomination à la tête d'un orchestre permanent ?

F.-X. R. : Je n'ai pas particulièrement envie d'attendre une « nomination » pour développer sur le long terme un projet musical ! L'envie de conduire un groupe tel que Les Siècles, composé de musiciens choisis et co-optés, m'est certainement venue de mon aîné John Eliot Gardiner, que j'ai eu la chance d'assister pendant 3 ans. Son principal credo est « do it yourself ! ».



« Le label instruments d'époque ou instruments modernes n'est pas au centre de notre identité »

pouvoir faire dialoguer de manière pertinente par exemple un contrepoint de Bach avec *Dérive 2* de Boulez, des airs de Rameau avec *Les Nuits d'été* de Berlioz...

Diriger un orchestre mélangeant instruments d'époque et instruments modernes, est-ce être un chef « du troisième type » ?

Quels sont le principe et l'originalité des Siècles ?

F.-X. R. : Le principe est très simple ! Devenir un des meilleurs orchestres de chambre. L'originalité de notre démarche est d'abord que le « label » instruments d'époque ou instruments modernes, n'est pas, pour nous, au centre de notre identité. Nous utilisons des instruments des époques baroque, classique, romantique et « moderne » et tous mes musiciens sont polyvalents. Mais ce n'est pas ce qui m'intéresse fondamentalement ! Ce sont les musiciens et leur démarche d'interprètes qui m'intéressent. Ensuite, la pluralité des répertoires est vraiment au cœur de notre démarche. J'ai eu longtemps une certaine frustration de ne pouvoir entendre au même concert que des œuvres d'une même époque. Avec Les Siècles, je veux

F.-X. R. : Peut-être... Ce qui est sûr, c'est que j'incris mon travail dans une démarche d'ouverture et de pluralité. Je ne veux pas diriger tout le temps les mêmes œuvres, « tourner » avec un stock limité de partitions. La diversité nourrit mon discours d'interprète. Ces deux derniers mois, j'ai dirigé un concert en hommage à John Williams avec le London Symphony Orchestra, *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra Central de Pékin, la création polonaise de *Repons* de Boulez, et un cycle de danses de Rameau avec Les Siècles !

Propos recueillis par Jean Lukas

Lundi 28 novembre à 20h30 à Salle Gaveau.
Tél. 01 49 53 05 07. Places : 20 à 50 €.
Programme : *Concertos piano et orchestre 1 & 2 de Chopin (avec Denis Pascal en soliste), Ouverture de la Clémence de Titus et Symphonie n°34 de Mozart.*