

> NEWS - SUR SCENE

François-Xavier Roth : "Je veux sortir l'orchestre de son dogme"

(15/11/2005 16:29)

Le chef d'orchestre François-Xavier Roth sera le 28 novembre salle Gaveau avec l'orchestre de chambre "Les Siècles", qu'il a créé en 2003. Il a répondu à nos questions.



(1)

Elève de Janòs Fürst au Conservatoire de Paris et assistant de Sir John Eliot Gardiner, François-Xavier Roth, 34 ans, n'avait pas besoin de créer sa propre structure pour réussir sa carrière de chef. Et pourtant, il a créé en 2003 "Les Siècles", un orchestre de chambre qui a pour ambition de proposer "une approche renouvelée du répertoire" mélangeant des œuvres d'époque différentes.

Il dirigera son orchestre le 28 novembre à la salle Gaveau pour un concert Chopin et Mozart avec le pianiste Denis Pascal.

Assis confortablement dans un fauteuil du Café de la musique, François-Xavier Roth, regard pétillant et gros pull-over rouge, fume quelques cigarettes et répond avec bonne humeur et attention aux questions d'abeilleinfo.

- Dans votre programme du concert de la salle Gaveau, vous associer Chopin et Mozart. Pourquoi ?

- François-Xavier Roth : le fait d'associer Chopin et Mozart n'est pas un hasard. Cela donne une autre dimension à Chopin qui était un grand admirateur de Mozart et du chant. C'est un choix que nous avons fait avec Denis (le pianiste Denis Pascal, NDLR) pour sortir du simple aspect virtuose de ces concertos de Chopin, du simple aspect "musique pour piano". Nous ne voulions pas donner un geste sophistiqué, *cantabile* au sens polonais ou italien du terme. Nous voulons redonner le souffle dynamique à cette orchestration de Chopin, qui est influencée par celles de Mozart et Beethoven, notamment dans les rapports entre les *tutti* et le *solo*.

- Vous jouer sur des instruments anciens, une copie d'un Pleyel du début du siècle, des cordes en boyaux ou des timbales d'époque. Quel est l'intérêt musical d'une telle démarche ?

- François-Xavier Roth : les instruments anciens donnent une couleur atypique que l'on n'a pas l'habitude d'entendre. Le piano sur lequel Denis Pascal va jouer à Gaveau est moins clinquant, moins perlé et moins clair que les Steinway actuels. Ce piano fait la part belle à des aspects moins tenus de la musique.

- Avec votre orchestre, "Les siècles" vous souhaitez avant tout ne pas vous cantonner à un répertoire. Vous l'inscrivez, dites-vous, dans "une dynamique de synthèse mettant en perspectives plusieurs siècles de création musicale", c'est à dire ?

- François-Xavier Roth : Ce que j'ai appris de John Eliot Gardiner c'est sa faculté à créer des filiations. Quand il dirige Berlioz, derrière, il y a Gluck. Quand je dirige de la musique ancienne comme de la musique contemporaine, je me questionne sur le geste du créateur : comment a-t-il utilisé la matière musique ? Quelle place occupe son œuvre dans le contexte social ? Un divertissement ou un acte politique ? On a joué trop longtemps les musiques du passé à travers le prisme moderne ou romantique, en dénaturant les œuvres.

- Voyez-vous aujourd'hui un lien entre une œuvre de Lancino ou Dusapin et la

révolte en banlieue ?!

- **François-Xavier Roth** : Quand Schoenberg invente le sérialisme, il brise la hiérarchie dans les notes, une problématique qui fait écho avec le marxisme. Je pense qu'il n'est pas innocent qu'aujourd'hui, la mouvance soit au retour aux anciens styles, un néoclassicisme, un passéisme qui fait écho à la frilosité et à la peur qui dominent dans notre société. Rare sont ceux qui sont les fers de lance d'une modernité, Boulez par exemple. Ou alors, il y a des compositeurs qui sont, à l'image de notre société de consommation, obsédés par l'adhésion du public et ils s'empêchent de créer une œuvre d'un quart d'heure par peur que ça ne passe pas.

- **Vous voulez avec « Les œuvres » renouveler la mise en scène des concerts que vous jugée figés par la tradition. Comment envisagez-vous cela ?**

- **François-Xavier Roth** : Je me sens très proche de mon ami Dumestre et le travail qu'il a fait sur le "Bourgeois Gentilhomme". Je pense que la perception visuelle change la perception sonore. L'éclairage est, par exemple, décisif. En pleine lumière, sur un plateau sur-éclairé, la musique n'a pas le même aspect que si on l'écoute dans le noir. Nous voulons jouer là-dessus lors de notre concert à Gaveau.

- **Vous voulez jouer dans le noir ?**

- **François-Xavier Roth** : Pas totalement car ce n'est pas possible, il faut bien que je sois éclairé et que le pianiste puisse voir son clavier ! Mais on va essayer de voir jusqu'où on peut aller, lors des prochaines répétitions. Et puis l'on va réserver au public d'autres surprises comme sur la manière d'entrer en scène. Nous cherchons une mise en situation différente.

- **Les "petits" orchestres ont du mal à vivre, les musiciens à être correctement payés. Pourquoi créer un nouvel orchestre ?**

- **François-Xavier Roth** : J'ai découvert au Royaume-Uni une vie musicale foisonnante, une pépinière d'orchestres... autant que d'équipes de foot presque ! Chez nous, on reste dans une tradition de soutien par l'Etat ou par de rares sponsors privés. Je voulais créer une structure qui sortirait du dogme, des normes qui régissent les orchestres, du financement au recrutement.

Le recrutement des musiciens est très délicat et pas très bien fait en France. On met souvent l'accent sur le concours d'entrée et pas sur l'intégration à l'orchestre. Au Royaume-uni, on en prend trois pour un poste, on les "teste" et on voit celui qui s'intègre le mieux à l'ensemble.

Ils partagent mon envie de sortir des normes de l'orchestre, comme les répétitions de seulement deux jours par tranche de 2h30 maximum... On a envie de faire des répétitions plus en amont, avec des répétitions partielles avec des parties de l'orchestre seules. Et si on est d'accord pour se retrouver le dimanche quatre heures de suite, on le fait et c'est tout !

- **Votre père est un grand organiste, quel influence a-t-il eu sur votre parcours artistique ?**

- **François-Xavier Roth** : Il a exercé une douce influence qui m'est presque complètement inconsciente. Il ne m'a inculqué aucun dogme, il a été toujours en retrait. Certes, je suis né avec une *background*, comme tout enfant de musicien mais mon père était très proche de Messiaen et Dutilleul et de cette filiation-là je ne me suis pas tout de suite rendu compte. Je l'ai découvert comme grand musicien presque tard car il était souvent absent, comme moi avec mes propres enfants : trois garçons de 9, 7 et 4 ans. L'aîné joue du cor et le second du trombone.

Concert de l'Orchestre "Les Siècles"

Lundi 28 novembre 2005 - 20h30

Salle Gaveau

prix des places : 50 - 40 - 30 et 20 euros

Concertos piano et orchestre n°1 et 2 de Chopin

Symphonie n°34 de Mozart

Ouverture de la Clémence de Titus de Mozart

Denis Pascal, piano

François-Xavier Roth, direction

Propos recueillis par Séverine Garnier

LIENS UTILES :

[Le site de la salle Gaveau](#)

[A lire sur abeilleinfo : une interview du pianiste Denis Pascal](#)

[Le site de François Xavier Roth](#)

[Les concertos pour piano de Chopin chez Abeille Musique](#)

[Tout Mozart pour 99 euros !](#)

(1) François-Xavier Roth - X - DR

© 2004 Abeille Musique Consultants et Diffusions AMCD - La seule reproduction à usage privé est autorisée - En cas de citation merci de mentionner la source : www.abeilleinfo.com - Cette information provient des sites www.abeillemusique.com et www.abeilleinfo.com - Pour tout renseignement : contact@abeillemusique.com - Tous droits de reproduction commerciale, et de représentation réservés - Toutes les informations reproduites dans cette rubrique (dépêches, photos, logos) sont protégées par des droits de propriété intellectuelle détenus par Abeille Musique ou par les ayant droits respectifs, tel que précisé - Par conséquent, aucune de ces informations ne peut être reproduite, modifiée, transmise, rediffusée, traduite, vendue, exploitée commercialement ou réutilisée de quelque manière que ce soit sans l'accord préalable écrit de Abeille Musique.