

Roth, chef nouvelle vague



■ Premier concert parisien, ce soir, de François Xavier Roth à la tête de son orchestre de chambre Les Siècles.

Je revendique le touche-à-tout, sans pour autant être prêt à tout. » Avec prudence et gourmandise, le chef

François Xavier Roth, né en 1971, incarne les aspirations de la nouvelle génération de chefs : éclectisme du répertoire et de la facture des instruments, esprit d'entreprise et volonté d'aller de l'avant : « Un chef ne se construit qu'avec les orchestres qu'il est amené à diriger », insiste-t-il pour justifier la diversité de

ses engagements. Les plus récents témoignent tant de son absence de complexes que de la reconnaissance value aux quatre coins du monde par le premier prix de direction d'orchestre Donatella Flick Conducting Competition, en octobre 2000. Les Franciliens peuvent le croiser aussi bien à la tête de l'Ensemble Intercontemporain que de l'Orchestre de Paris. Ou le découvrir ce soir dirigeant sa formation de chambre, Les Siècles, orchestre de chambre.

Dynamique de recherche. Pour cet enfant de la balle (son père est l'organiste Daniel Roth), il ne faut pas attendre une nomination pour progresser. De John Eliot Gardiner, dont il a été l'assistant pendant trois ans, le jeune chef n'a pas seulement retenu la démarche d'entrepreneur, il partage aussi une esthétique : « Cerner le sens d'une œuvre dans le contexte de sa création et en restituer l'impact pour la société d'aujourd'hui, bien au-delà du choix des outils les plus adéquats

à cette restitution. » Les Siècles ne revendique pas moins un répertoire de Lully à Boulez. Pour ce flûtiste de formation, ce n'est pas l'absence de moyens financiers qui doit empêcher de réaliser son entreprise. « Je suis dans une dynamique d'innovations et de recherches. Rien n'est jamais acquis. C'est un sentiment exaltant. » L'implication des musiciens des Siècles s'inspire du London Symphony Orchestra qu'il dirige régulièrement et qui cultive la discipline d'investissement de chaque musicien dans la vie de l'orchestre. « Tous les musiciens cooptés sont polyvalents. C'est leur démarche d'interprètes qui m'intéresse. »

La programmation du concert de ce soir condense à la fois le projet et son ambition : les *Deux concertos* de Chopin (avec Denis Pascal en soliste) et la *Symphonie n° 34* de Mozart.

Olivier Olgan

Ce soir à 20 h 30 à la salle Gaveau.
Tél. : 01.49.53.05.07.