

Musique d'ensemble

VIIIe Festival Juventus

► [Cambrai] Concerti con molti stromenti

par [Richard Letawe](#) (11/07/2006)

[256 visite(s)]

Cambrai, Théâtre. 6-VII-2006. **Antonio Vivaldi** (1678-1741) : *Concerto pour deux violoncelles, orchestre à cordes et basse continue en sol mineur* RV 531 ; **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) : *Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur* KV 364 ; **Arvo Pärt** (né en 1935) : *Cantus un Memoriam Benjamin Britten, pour orchestre à cordes et cloches* ; **Dmitri Chostakovitch** (1906-1975) : *Concerto pour piano, trompette et cordes n°1 en ut mineur* Op. 35. **Julina Steckel**, **Marc Coppey**, violoncelle ; **Alena Baeva**, violon ; **Anna Kreetta Turunen-Gribajcevic**, alto ; **Plamena Mangova**, piano ; **Gabor Boldoczki**, trompette. **Les Siècles**, direction : **François Xavier Roth**.

Organisé pour la huitième fois dans la ville de Cambrai, le Festival Juventus en est cet été à sa seizième édition. Depuis sa première édition en 1991, Juventus a désigné comme lauréats environ quatre-vingt jeunes musiciens européens pratiquant tout type d'instrument, et issus de différents courants d'interprétation. Ces jeunes musiciens sont suivis à leur insu, et invités en résidence à Cambrai pour la durée du festival. Parmi les lauréats, on notera les noms d'Andréas Scholl, Piotr Anderzsewski, Céline Frisch, Emmanuel Pahud, Alexandre Tharaud ou Sophie Karthäuser.

Le programme de ce soir fait la part belle au répertoire concertant, mais dans un esprit très chambriste, puisque les concertos proposés sont destinés à plusieurs instruments solistes. Deux générations de lauréats sont à l'œuvre dans le premier concerto de la soirée : Marc Coppey fait partie de la famille Juventus depuis la presque première heure (1992), alors que Julian Steckel est un lauréat de cette année, qui devait encore donner son récital d'introduction. L'entente des deux musiciens produit un très intéressant *concerto pour deux violoncelles* de Vivaldi, en particulier dans le sobre et secret *largo*, dans lequel ils dialoguent en murmurant, soutenus avec finesse et retenue par le violoncelliste solo de l'orchestre, qui fait office de basse continue.

La *symphonie concertante pour violon, alto et orchestre* de Mozart est un chef-d'œuvre qu'on ne se lasse pas d'entendre, même si l'exécution de ce soir nous laisse dubitatif. L'écart stylistique entre des solistes au jeu romantique assez convenu était trop important par rapport à un orchestre aux phrasés, aux articulations et aux sonorités historiquement informés. Le résultat est disparate, d'autant plus que le duo concertant apparaît déséquilibré, entre une violoniste, Alena Baeva, finaliste du Reine Elisabeth 2005 et nouvelle lauréate de Juventus, au jeu brillant et altier quoiqu'un peu crispé, et une altiste courte de sonorité, au jeu sec et flottant.

Intermède minimaliste ensuite avec le *Cantus* d'Arvo Pärt, composé en 1977 en hommage à la mémoire de Benjamin Britten. Pärt n'a jamais pu rencontrer le compositeur britannique, et nous confie sa peine dans cette pièce d'apparence simpliste, une seule mélodie étirée sur dix minutes, mais remarquablement efficace et prenante, avec ses impressionnants motifs confiés aux cloches. Le sommet du concert est cependant sans conteste le *concerto pour piano*

et trompette de Chostakovitch sous les doigts véloces de Plamena Mangova et la trompette puissante et précise de Gabor Boldoczki. Très sobre, presque aride dans le mouvement lent, elle est éclatante de virtuosité dans le sarcastique *allegro con brio*, et met le feu à l'ébouffante *coda* finale.

L'ensemble accompagnateur est l'orchestre Les Siècles, formé en 2003 par le chef François-Xavier Roth. Il réalise une belle prestation, enthousiaste et stylistiquement très juste, mais connaît quelques problèmes de cohésion et l'intonation est parfois défaillante. Le Festival Juventus continue jusqu'au 14 juillet, le programme est visible sur notre agenda du Nord-Pas-de-Calais.

Tous les articles de [Richard Letawe](#)