

BACH EN COMBRAILLES ■ Concert événement pour l'ouverture du 8^e Festival hier soir en l'église d'Herment

Révélation des Variations Goldberg

On en rêvait, les frères Roth l'ont osé : Bach revisité, comme (on se plaît à l'imaginer), il l'espérait lui aussi. Transcrire, c'est aussi servir !

ROLAND DUCLOS

L'Orchestre de chambre « Les Siècles » connaît son chef par cœur, et réciproquement ! François-Xavier Roth pourrait diriger les deux mains dans les poches. Aller, va pour une. D'ailleurs il ne s'en est pas privé dans l'andante de la 6^e symphonie de Mozart, donné en rappel. Après les Variations Goldberg, on ne pouvait rien lui refuser. Gonflé quand même de transcrire pour une trentaine de musiciens, cet énigmatique monument pour clavecin seul.

On doit ce tour de force à Vincent Roth, frère du précédent. Un tour de force, que



BACH. un François-Xavier Roth inspiré par une transcription habillée. PHOTO YOANN LOUBIER

toujours dans Bach tout en allant un peu plus loin dans l'œuvre. On ne peut exactement parler de transcription. C'est un approfondissement.

Présomptueux ? Pas le moins du monde. Tout simplement la preuve par le talent et l'imagination de la considérable richesse de l'écriture du Kantor et de cette page sans « commencement ni fin [...] sans véritable point culminant ni résolution » comme l'avait si bien analysée Glenn Gould. Vincent Roth, en met en lumière la fulgurante légèreté sans en trahir l'enivrante complexité. Il nous brosse en filigrane un portrait de Bach en penseur, à l'égal des plus grands esprits de son temps.

Un Kant musicien que parions-le, un Gilles Cantagrel, qui présentait en fin connaisseur du compositeur, ce magistral concert d'ouverture, ne pouvait renier. François-Xavier Roth en polit les savants enlacements d'une batue amoureuse. Soudain, nous revenions en mémoire ces deux mots que Bach avait inscrit en préambule d'un ca-

non de l'Offrande musicale : « Quaerendo, invenietis » (Cherchez et vous trouverez). On oublie trop que Bach a écrit une œuvre terriblement exigeante, mais incroyablement ouverte. Grâce soit rendue aux frères Roth pour l'avoir compris et nous en avoir convaincu. Et aux pupitres de l'Orchestre de chambre « Les Siècles » de s'en faire les interprètes avisés et passionnés. Des tutti rutilants de vitalité et des soli de flûtes, hautbois, bassons ou violons ciselés, confèrent à ces Variations, la rigueur et la fascination des « vanités ».

Une déclinaison ludiquement savante, savoureusement intelligente et intelligible. ■

■ **Aujourd'hui mercredi.** À 12 heures en l'église de Pontaurmur, carte blanche à un jeune organiste. À 14 h 30 à l'office de tourisme, conférence de Gilles Cantagrel sur « Bach, Buxtehude et Mozart. À 16 heures, récital d'Helga Schauerte. À 21 heures en l'église de Saint-Hilaire-la-Croix, Bach (Cantates BWV 23, 27 et 92) et Mozart (Inter natos mulierum) par l'Ensemble vocal d'Auvergne.