

D.N.A.

27 MAI 2007

Sélection

MULHOUSE

Délicieuses variations



François-Xavier Roth.

Sous la conduite de François-Xavier Roth, un jeune orchestre rend grâce à la subtile délicatesse des Variations Goldberg de Bach. Au Festival baroque de Mulhouse.

S'attaquer aux *Variations Goldberg* de Bach, ce monument de la musique en lequel Glenn Gould ne voyait « *ni début, ni fin* », est un pari qui a toujours tenté compositeurs ou interprètes : en signer des adaptations pour divers instruments, notamment pour piano, a valu à plusieurs d'entre eux des heures de gloire. Cette pratique qui était courante à l'époque de Bach a été réalisée avec succès aussi par Vincent Roth pour le jeune orchestre *Les Siècles* que dirige son frère François-Xavier Roth.

Pas la moindre faute de goût

A une *Aria* hautement expressive, dont Roth souligne le rythme de sarabande, succèdent des variations reposant sur la basse et y revenant sans cesse. Pas la moindre faute de goût dans l'adaptation de Vincent Roth, qui s'inspire avec intelligence et élégance de l'orchestre de Bach. Le chef et ses musiciens affichent une véritable cohésion de style et d'esprit. Roth qui ne prend aucun risque et ne se soumet jamais à la tentation de la haute voltige, use au contraire de tempos détendus.

Il y a dans sa direction rigoureuse beaucoup de finesse (le charmant passe-pied de la *Variation 13* ou la légère *Variation 5*) et un sens assez remarquable de la construction de la phrase et de la respiration (*Variations 1, 11*). Les variations lentes ne se font pas gémissantes alors que d'autres sont attaquées avec autorité (*Variations 10, 26* avec sa belle basse de chaconne) et puissante (*Variation 29* conçue comme une toccata brillante et spectaculaire).

Il existe tant de versions différentes des fameuses *Goldberg* que notre préférence semblera délicate. Une chose est sûre : cette nouvelle version se montre haute en couleurs et en poésie, et François-Xavier Roth nous livre une grande leçon d'intelligence musicale, de clarté analytique et de précision méticuleuse.

On ne peut que souhaiter longue vie à l'orchestre *Les Siècles* et à son chef, dont la notoriété et le succès se sont déjà affirmés sur les scènes internationales.

Jean-Marc Boton