

# Symphonie en ut, Jeux d'enfants (+ Chabrier : Suite pastorale)

Classique - Bizet

Les Siècles, dir. F.-X. Roth

D'abord, un grand merci posthume à Reynaldo Hahn : sans le legs de l'auteur de *Ciboulette* - intime de la famille Bizet - à la bibliothèque du Conservatoire en 1933, on n'aurait jamais retrouvé le manuscrit (ni connu l'existence) de la *Symphonie en ut* de Bizet, chef-d'oeuvre d'un compositeur de 17 ans qui devait mourir à peine vingt ans plus tard, en 1875.

Inspirée par celle de son maître Gounod, la *Symphonie en ut* de l'auteur de *Carmen* est un pur miracle de fraîcheur instrumentale, de finesse et de jaillissement mélodiques - l'héritage de Haydn, Mozart et Mendelssohn, vivifié, magnifié par l'imagination et la liberté d'un orchestrateur-né. Quant aux cinq délicieuses pochades des *Jeux d'enfants*, elles devancent de plus d'un demi-siècle les sortilèges illusionnistes d'un Ravel. Formation en free-lance comme les ensembles baroques, le jeune orchestre Les Siècles, en particulier ses pimpants pupitres de bois et de vents, électrise la fête. Sous la baguette de François-Xavier Roth, illuminer ces féeries orchestrales ne semble que... jeux d'enfants.

Gilles Macassar

Telerama n°3034 - 08 mars 2008