

# Les Siècles joue avec le temps et les styles

## MUSIQUE

L'ensemble dirigé par François-Xavier Roth est le seul à jouer avec des instruments modernes et anciens.

À l'affiche demain à Gennevilliers.

JULES CÉSAR en Égypte d'Händel à Caen début mars, *Medea* de Dusa-pin demain à Gennevilliers, Schubert et Weber fin janvier lors de La Folle journée de Nantes et bientôt Mozart lorsque l'orchestre sera en résidence à Aix-en-Provence la saison prochaine, François-Xavier Roth jongle avec les époques et les styles. À chaque fois, l'ensemble Les Siècles qu'il dirige adopte les instruments d'époque. Une gymnastique pratique et intellectuelle pour des musiciens obligés de changer de style de jeu à chaque concert.

Les Siècles, fondé en 2003 par François-Xavier Roth, est la seule formation au monde à utiliser aussi bien les instruments anciens que modernes ; elle inscrit sa démarche dans une dynamique de synthèse, mettant en perspective plusieurs siècles de création musicale. « Nous sommes la seule formation au monde à pouvoir faire cela », s'enorgueillit le chef, qui rêve que l'évidence de son choix en gomme le caractère exceptionnel.

Les musiciens viennent aussi bien de l'univers baroque que de l'interprétation contemporaine. « Leur point commun, c'est d'abord la curiosité et aussi l'envie de pratiquer l'orchestre d'une manière différente en bâtissant à chaque fois des projets et des aventures », estime Roth. Jules César a été leur première expérience d'un opéra baroque et *Medea* leur premier opéra contemporain. « Ce qui est passionnant, c'est que ce sont les mêmes qui parti-

cipent à ces différents défis, cela donne un vécu très particulier au groupe. » Ce travail sur des articulations, des couleurs et des tempéraments différents implique une soixantaine de musiciens qui organisent leur emploi du temps pour se libérer pour l'orchestre.

« Le point de départ de cet orchestre ce sont mes goûts personnels, explique le chef. Lorsque j'étais adolescent, on pouvait trouver dans ma discothèque aussi bien Boulez, Webern, Monteverdi ou Händel. » Il a continué à pratiquer ce panachage de styles lors de ses études et ensuite quand il a commencé à diriger.

## Contre une posture suiviste

« Le danger pour un interprète est de reproduire quelque chose sans vraiment questionner le geste de composition du départ », dit-il après une répétition de *Medea* où Dusa-pin est venu dialoguer avec l'orchestre. « Dans les générations précédentes, avec tout le respect que je leur dois, il y avait quand même une posture suiviste. On jouait comme on l'avait entendu de ses aînés sans se poser de questions. »

Pour éviter toute schizophrénie, l'orchestre ne pratique pas toutes les musiques en même temps. « L'année prochaine dans le cadre de notre résidence à Aix, nous donnerons des programmes mixtes autour de Mozart avec des incursions très fréquentes dans la musique contemporaine. Dans le même concert, un groupe de musiciens utilisera d'autres instruments. Mais il faut que cela ait un sens pour le public. »

JEAN-LOUIS VALIDIRE

■ Théâtre de Gennevilliers, demain à 20 heures.  
Tél. : 01 41 32 26 26  
et [www.theatre2genevilliers.com](http://www.theatre2genevilliers.com)

# Les Siècles joue avec le temps et les styles

Par Jean-Louis Validire | Mis à jour le 28/03/2008 à 10:24

**L'ensemble dirigé par François-Xavier Roth est le seul à jouer avec des instruments modernes et anciens. À l'affiche demain à Gennevilliers.**

Jules César en Égypte d'Händel à Caen début mars, Medea de Dusapin demain à Gennevilliers, Schubert et Weber fin janvier lors de La Folle journée de Nantes et bientôt Mozart lorsque l'orchestre sera en résidence à Aix-en-Provence la saison prochaine, François-Xavier Roth jongle avec les époques et les styles. À chaque fois, l'ensemble Les Siècles qu'il dirige adopte les instruments d'époque. Une gymnastique pratique et intellectuelle pour des musiciens obligés de changer de style de jeu à chaque concert.

Les Siècles, fondé en 2003 par François-Xavier Roth, est la seule formation au monde à utiliser aussi bien les instruments anciens que modernes ; elle inscrit sa démarche dans une dynamique de synthèse, mettant en perspective plusieurs siècles de création musicale. « Nous sommes la seule formation au monde à pouvoir faire cela », s'enorgueillit le chef, qui rêve que l'évidence de son choix en gomme le caractère exceptionnel.

Les musiciens viennent aussi bien de l'univers baroque que de l'interprétation contemporaine. « Leur point commun, c'est d'abord la curiosité et aussi l'envie de pratiquer l'orchestre d'une manière différente en bâtissant à chaque fois des projets et des aventures », estime Roth. Jules César a été leur première expérience d'un opéra baroque et Medea leur premier opéra contemporain. « Ce qui est passionnant, c'est que ce sont les mêmes qui participent à ces différents défis, cela donne un vécu très particulier au groupe. » Ce travail sur des articulations, des couleurs et des tempéraments différents implique une soixantaine de musiciens qui organisent leur emploi du temps pour se libérer pour l'orchestre.

« Le point de départ de cet orchestre ce sont mes goûts personnels, explique le chef. Lorsque j'étais adolescent, on pouvait trouver dans ma discothèque aussi bien Boulez, Webern, Monteverdi ou Händel. » Il a continué à pratiquer ce panachage de styles lors de ses études et ensuite quand il a commencé à diriger.

## Contre une posture suiviste

« Le danger pour un interprète est de reproduire quelque chose sans vraiment questionner le geste de composition du départ », dit-il après une répétition de Medea où Dusapin est venu dialoguer avec l'orchestre. « Dans les générations précédentes, avec tout le respect que je leur dois, il y avait quand même une posture suiviste. On jouait comme on l'avait entendu de ses aînés sans se poser de questions. »

Pour éviter toute schizophrénie, l'orchestre ne pratique pas toutes les musiques en même temps. « L'année prochaine dans le cadre de notre résidence à Aix, nous donnerons des programmes mixtes autour de Mozart avec des incursions très fréquentes dans la musique contemporaine. Dans le même concert, un groupe de musiciens utilisera d'autres instruments. Mais il faut que cela ait un sens pour le public. »

Théâtre de Gennevilliers, demain à 20 heures. Tél. : 01 41 32 26 26 et [www.theatre2genevilliers.com](http://www.theatre2genevilliers.com)

(<http://www.theatre2genevilliers.com>)

Jean-Louis Validire