

PORTRAIT

Un musicien dans son siècle

François-Xavier Roth

Chef d'orchestre

De l'âge baroque au XXI^e siècle, le jeune chef et son orchestre Les Siècles parcourent le répertoire avec audace et talent. On les retrouve mercredi dans Schubert à l'Opéra-Comique.

Voici un homme qui a de la suite dans les idées ! Adolescent déjà, ce fils d'organiste (Daniel Roth), immergé dans la musique, « *rêvait d'un orchestre à géométrie variable, capable de jouer tous les répertoires, du baroque au contemporain, sur les instruments adéquats* ». Des années plus tard, en 2003, François-Xavier Roth créait « Les Siècles », un orchestre à géométrie variable, capable... Depuis, la phalange s'est fait connaître, avec une rapidité qui « *étonne, réjouit et rend même assez fier* » son fondateur. La mission fixée s'avère aussi exaltante qu'exigeante : passer, souvent en un laps de temps très resserré, de Mozart à Brahms, de Haendel à Dusapin, avant d'aborder la version orchestrée par Hans Zender du bouleversant *Voyage d'hiver*, le cycle de lieder de Franz Schubert (1).

À 36 ans, François-Xavier Roth décrypte avec sagesse cette aventure humaine et artistique: « *À une époque de grande spécialisation, notre désir de traverser les courants et de faire dialoguer les styles musicaux a pu susciter quelque étonnement mais, globalement, l'accueil fut bienveillant.* » Le profond engagement des musiciens s'entend tout comme leur plaisir à jouer ensemble. Un récent enregistrement consacré à Bizet et Chabrier (chez Mirare) fait éclater cette cohésion, cette tonicité, et cette sensualité sonore, à la fois fruitée et délicate. « *Nous passons le temps nécessaire à chaque projet, insiste le chef d'orchestre, qui apprécie l'ardeur de ses instrumentistes. Certains viennent du monde de la musique ancienne, d'autres du contemporain : pour chacun un chemin nouveau à explorer, avec beaucoup de curiosité et d'enthousiasme.* » François-Xavier Roth, qui fut l'assistant de John Eliot Gardiner (notamment sur la légendaire production

des *Troyens* de Berlioz en 2003 au Châtelet), et vient d'être nommé chef associé de l'Orchestre philharmonique de Radio France pour les deux prochaines saisons, consacre environ un tiers de son temps aux Siècles et le reste à diriger d'autres orchestres dans le monde. « *Il est important de nous retrouver avec désir et fraîcheur, de se dire "en fin !" et non "encore !" »*, sourit-il. Pourtant, le programme à venir est chargé : une nouvelle résidence au Grand Théâtre de Provence à Aix, des projets avec les Amandiers de Nanterre, la poursuite des enregistrements de l'émission hebdo madaire d'initiation à la musique classique, « Presto », diffusée sur France 2. Et un nouveau « concept » de concerts pédagogiques, imaginés avec le compositeur Pierre Charvet, son complice de « Presto »... Pour nourrir sa pratique d'interprète, François-Xavier Roth aime à puiser aux sources de la peinture, de la littérature, de l'architecture : « *Jamais, bien sûr, nous ne pourrions entendre Bach à l'orgue ou au clavecin. Mais nous pouvons contempler les tableaux qu'il voyait, les monuments qui l'entouraient... C'est fondamental pour sentir sa musique ! »*

EMMANUELLE GIULIANI

(1) Le 7 mai à l'Opéra-Comique, à Paris. Rens. : 0.825.01.01.23.

L'ensemble de la programmation des Siècles est disponible sur www.lessiecles.com

Le profond engagement des musiciens s'entend tout comme leur plaisir à jouer ensemble.