

**Classique.** Le premier des concerts dédiés à Mozart par le Grand théâtre de Provence, mardi à Aix, était consacré à la voix humaine et instrumentale.

# Wolfgang, Etienne et les autres

Le Grand théâtre de Provence présentait mardi le premier concert de la série des 21 spectacles qui seront consacrés cette saison à Mozart. Concerts pédagogiques destinés à un jeune public, concerts symphoniques, musique de chambre... : de quoi balayer dans les grandes largeurs et avec pas mal de profondeur l'univers mozartien, mais aussi créer des passerelles et éclairer son époque. François-Xavier Roth, à la tête de sa formation *Les Siècles*, apporte son sens du public, son goût pour la passation des savoirs et une baguette tout ce qu'il y a de plus musicale.

Le programme généreux, consacré à la voix, avec pas moins de cinq œuvres couvre le spectre Mozart en partant du père, Léopold, et sa très amusante mais très anecdotique *Symphonie des jouets*. Œuvre plaisante mais sans grande conséquence musicale. Les trois airs de concerts offerts par le jeune soprano Nathalie Gaudefroy, rappellent combien Mozart était homme d'opéra, pétri de chant. L'artiste, douée d'une voix claire, agile dans la vocalise, et d'un timbre chaleureux, apporte à ces « mini opéras » un talent d'interprétation très convaincant.

## Conversation intime entre violon et violoncelle

Convaincante en diable aussi, la pianiste Vanessa Wagner pour un concerto K. 414 sur un pianoforte d'époque aux sonorités un peu maigres en regard des dimensions de la salle mais amplifiées par un touché, un phrasé, un allant rythmique d'une grande rigueur et d'une belle sensibilité. En somme l'instrument se fond de façon idéale dans la masse orchestra-

le faite d'instruments anciens.

Les passerelles sont toujours un pari risqué, surtout lorsqu'il s'agit de faire entendre la musique de notre siècle. Le public peut alors se sentir piégé, obligé d'entendre, à défaut d'écouter, une musique qu'il juge rebutante. Bruno Montovani, avec *D'une seule voix*, pièce composée en 2006 pour violon et violoncelle prouve, s'il en était encore besoin, que le répertoire contemporain peut toucher l'auditeur qui accepte de se laisser aller vers des territoires musicaux passionnants. L'œuvre, sorte de conversation intime entre les deux instruments, est riche de sonorités, de couleurs. On songe à Bartók dans certains accents rythmiques. Loin d'être une pièce rapportée dans un concert dévolu à l'esthétique classique, l'œuvre du jeune compositeur français trouve là une place évidente, à la fois signe de continuité et volonté de rupture.

On est souvent surpris, nous Français, de notre méconnaissance du répertoire national. Des symphonies françaises ? On les compte sur les doigts de la main. Quant à Etienne Méhul, on a dû lire son nom dans une quelconque l'histoire de la musique. Sa symphonie numéro 2 ouvre des perspectives étonnantes. En premier lieu, il a bien existé un répertoire symphonique très fourni en France au tournant des XVIIIe et XIXe siècles. Ensuite, Méhul est quelque chose comme le chaînon manquant entre Haydn et le romantisme mélodique de Schubert dans un genre que les Français goûtèrent si peu. François-Xavier Roth lui rend justice.

PATRICK DE MARIA



La saison 2008-2009 sera mozartienne au Grand théâtre de Provence.

## Quelques dates à retenir

■ Mozart donc, sous toutes ses facettes, toutes ses sources et toutes ses influences, voilà ce que propose cette saison le Grand théâtre de Provence. Quelques dates que les accros noteront sur leurs tablettes...  
**25 novembre** *Bach et Mozart*.  
**26 novembre et 4 décembre** cycle clarinette avec le concerto, et le quintette. Paul Meyer en soliste.  
**5 décembre** *Le Requiem*.  
**10 janvier** Emmanuel Krivine et sa *Chambre Philharmonique*

pour un programme Haydn.  
**15 et 16 janvier** *Mozart Short Cuts*, une fantaisie conçue par Laurence Equilbey et mise en scène par Masha Makeieff et Jérôme Deschamps.  
**27 janvier** *Beethoven et Mozart* (piano, flûte et violon).  
**28 janvier** autour de la célèbre 40e symphonie.  
**3 février** Christian Zacharias et l'orchestre des Champs-Élysées, programme Mozart, Haydn Beethoven.  
**16 mars** Exploration de la *Gran*

*Partita*.  
**19 mars** *Haydn et Mozart*  
**14 et 15 avril** clôture du cycle avec la harpiste Marie-Pierre Langlamet, titulaire du Berliner Philharmoniker, et la flûtiste Juliette Hurel.

▲ Des concerts pédagogiques réservés aux scolaires et une « école de l'auditeur », une fois par mois, sont également prévus. Infos Grand Théâtre de Provence : 04.42.91.69.69 et [legrandtheatre.net](http://legrandtheatre.net)