

Paris**Europe :** [Paris](#), [Toulouse](#), [London](#), [Berlin](#), [Vienna](#), [Geneva](#), [Bruxelles](#), [Gent](#)**USA :** [New York](#), [San Francisco](#), [Los Angeles](#) **Asia :** [Tokyo](#)**WORLD**[Back](#)
Newsletter
Your email :

Amérique néo-baroque et jazzy

Paris

Théâtre de la Ville

02/07/2009 - et 6 février 2009 (Chauny)

Igor Stravinski : *Danses concertantes – Ebony concerto***Darius Milhaud : *La Création du monde, opus 81a*****Aaron Copland : *Concerto pour clarinette*****Leonard Bernstein : *Prelude, Fugue and Riffs***

Ronald Van Spaendonck (clarinette)

Les Siècles, François-Xavier Roth (direction)



François-Xavier Roth

Pour leur première apparition au Théâtre de la Ville, l'orchestre Les Siècles et son fondateur, François-Xavier Roth, ont conçu un programme intitulé «Amériques». Derrière la référence varésienne, c'est en fait uniquement le nord du continent qui est à l'honneur: dans des styles néo-baroque ou jazzy, quand ce ne sont pas les deux ensemble, quatre compositeurs, ainsi que le rappelle le chef à la faveur d'un changement de plateau, dont deux sont originaires des États-Unis et deux y ont vécu.

Peu essentielles, il est vrai, dans la production de Stravinski, les *Danses concertantes* (1942) n'en déroulent pas moins leurs jeux rythmiques avec verdeur et ironie: une alacrité et un mordant qui manquent parfois dans *Ebony concerto* (1945), malgré l'excellente prestation du clarinetiste belge Ronald Van Spaendonck. De même, dans *La Création du monde* (1923), la suavité de l'expression tend plus vers Villa-Lobos que vers Weill.

Si *Ebony concerto* avait été commandé par Woody Herman, le *Concerto pour clarinette, orchestre à cordes, harpe et piano* (1948) fut destiné à un autre grand jazzman, Benny Goodman. Van Spaendonck réalise des merveilles de phrasé dans la berceuse introductive, avant de se livrer à une parfaite démonstration de brio dans la cadence et dans la section finale. Comme chez Milhaud, jazz et formes baroques font bon ménage dans *Prelude, Fugue and Riffs* (1949) de Bernstein, autre œuvre écrite pour Woody Herman: beau moment de peps et de folie – la *Symphonie de chambre* d'Adams n'est déjà pas loin. On en redemande donc: encourageant de la voix ses musiciens et les spectateurs, Roth fait monter la température de quelques degrés supplémentaires en reprenant les *Riffs* conclusifs.

[Le site de l'orchestre Les Siècles](#)[Le site de Ronald Van Spaendonck](#)[Musique Classique Gratuit](#)

Téléchargements audiophiles offerts parmi une liste de chefs-d'œuvre !

www.MusiClassics.fr/[Medici](#)

Concerts classiques en direct vidéos musique classique (VOD)

www.medici.tv[Qobuz - Musique Classique](#)

.. et bien plus encore !
Téléchargement légal de musique.

www.qobuz.com[Clarinette](#)

Thomann: Ici vous trouvez une grande offre des clarinettes!

www.thomann.de/fr

	Simon Corley	
--	--------------	--

Copyright ©ConcertoNet.com