



Le samedi 7  
février, le

clarinettiste belge Ronald van Spaendonck a ravi le public parisien au Théâtre de la Ville avec un programme intitulé 'Amériques', constitué de pièces classiques inspirées par le jazz américain, de Stravinski, Milhaud, Copland et Bernstein.

Accompagné par l'orchestre de chambre Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth, il nous a montré, dans les styles très différents de Stravinski, Copland et Bernstein, les nombreuses possibilités de la clarinette.

A part les pièces avec clarinette solo, Les Siècles nous proposait une exécution excellente de *La Création du Monde* de Darius Milhaud, la part française du concert. Les *Danses concertantes* pour orchestre de chambre et *'Ebony Concerto* de Stravinski, deux pièces d'une difficulté rythmique à ne pas sous-estimer, mettaient bien en valeur les contrastes de dynamique et de son.

La deuxième partie du concert était entièrement consacrée aux compositeurs américains. Après une version bien vivante du *Concerto* de Copland, Ronald Van Spaendonck a réussi, avec les *Prélude, Fugue et Riffs* de Leonard Bernstein, à faire revivre l'époque de Benny Goodman et Woody Herman, les grands clarinettistes jazz américains des années trente et quarante du XXème siècle. Une pièce digne de conclure ce concert à l'ambiance de fête. Un véritable feu d'artifice!

*Rolinka Niers*