

Flash Info : Nadine Denize est élevée au rang de Chevalier de la Légion d'Honneur

Aime Aix-en-Provence Ambronay Amsterdam Angers Anthony Antibes Anvers Arques-La-Bataille Asnières

La Scène

[Scène] Lyrique
Altre Stelle : création française
► [Dijon] Histoires tragiques d'opéras



Dijon, Auditorium. 18-II-2009. **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764) : extrait d'*Hippolyte et Aricie* ; **Christophe Willibald Gluck** (1714-1787) : extraits d'*Armide* et d'*Orphée et Eurydice* ; **Luigi Boccherini** (1760-1842) : extraits de *Médée* ; **Etienne Nicolas Méhul** (1763-1817) : *Andante* de la *Symphonie n°2 en ré majeur* ; **Hector Berlioz** (1803-1869) : extraits des *Troyens* et *La Mort d'Ophélie*. Mise en scène : **Juliette Deschamps** ; Décor : **Nelson Wilmotte** ; responsable des ateliers de construction des décors : **Claude Stephan** ; Lumières : **Joël Hourbeigt** ; Costumes : **Macha Makeïeff**. Avec : **Anna Caterina Antonacci**, soprano. **Les Siècles**, direction musicale : **François-Xavier Roth**.

Quand Juliette Deschamps retrouve Anna Caterina Antonacci après leur première collaboration en 2007 autour de Monteverdi, c'est assurément pour le plaisir des spectateurs ! Et après la **première mondiale** au Grand Théâtre du Luxembourg le 7 décembre 2008, c'est au tour de Dijon de présenter la première française dans le cadre de son auditorium à la sonorité si homogène.

Le thème choisi est celui des amours tragiques à travers divers extraits de compositeurs employant la langue française. D'un point de vue vocal : une seule artiste, Anna Caterina Antonacci, à la voix chaude et chaleureuse, au vibrato très marqué et à la sensibilité indéniable. Son sens de l'articulation est particulièrement à souligner, tellement elle donne du relief aux textes qu'elle interprète avec brio et investissement. Ces textes, souvent inspirés d'auteurs antiques sont revus par des librettistes ou poètes dans des œuvres baroques, classiques ou romantiques. En effet, que ce soit Phèdre dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau, « l'air des furies » de *l'Orphée et Eurydice* de Gluck ou encore divers extraits des *Troyens* de Berlioz confiés à Didon pour ne citer que quelques exemples, tout sonne juste et habité par la talentueuse chanteuse. D'autant que l'orchestre Les Siècles confié à François-Xavier Roth sonne également très bien, articulant ses phrases avec précision, soutenant la soliste avec mesure et homogénéité, le tout dans des nuances pesées. Un très beau travail d'orchestre, donc.



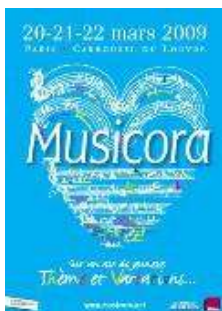
ANNONCES



Du 18 au 20 mars
Les Voix du Printemps
Festival de la Sorbonne



Vendredi 20 mars
[Paris] Festival FEVIS
2e édition



Du 20 au 22 mars
ResMusica vous invite à Musicora
Imprimez votre invitation!





13, 14 et 15 mars
[Paris] **Le Cabaret des Signes**
Soirées multi-facettes

Samedi 7 mars
► [Paris] **Marcela Roggeri, pianiste**
Scarlatti, Chopin, Satie, Liszt

Dimanche 8 mars
► [Paris] **CARNEGIE'SMALL**
Sarah Lavaud, piano, Amanda Favier, violon, Ingrid Schoenlaub, violoncelle

Février - mars 2009
► [Ile-de-France] **Les Clés du classique**
Magasins Fnac

[Tous les communiqués](#)

[Nos partenaires](#)



Musique Classique Gratuit

Téléchargements audiophiles offerts parmi une liste de chefs-d'œuvre !
www.MusiClassics.fr/

Annonces Google

[Mozart Operas](#)

[Grand Opera](#)

[Musique MP3](#)

[Opera Roma](#)

Le décor constitué d'ardoises noires, est sobre, épuré, s'appuyant sur une recherche de profondeur avec une ouverture sur l'extérieur d'où jaillira un effet de neige très bienvenu ; il est largement mis en valeur par les lumières changeantes (Ah ce rouge et ce noir qui correspondent si bien à la passion qui émane des pièces chantées !) et les costumes colorés de la soprano et des deux jeunes enfants qui l'entourent. Ces derniers n'interviennent que très peu verbalement, mais jouent un rôle important dans la mise en scène. Car la mise en scène de Juliette Deschamps est également à souligner par sa recherche de précision et sa sobriété à la fois. Ce qui convient parfaitement à l'interprète Anna Caterina Antonacci, tour à tour touchante, fière ou formidable, au sens étymologique du mot.

Un très beau spectacle, donc, salué par une véritable ovation du public. Bien méritée !

Crédit photographique : Anna Caterina Antonacci © Gilles Abegg - Opéra de Dijon

par **Laurence Le Diagon-Jacquin** (22/02/2009) [44 visite(s)]

Inviter un ami à lire cet article

Votre nom :

Votre email :

Email de votre ami :

Commentaire :

Je m'inscris aussi à la lettre d'information de ResMusica

Reproduire cet article : Vous avez aimé cet article ? N'hésitez pas à le faire savoir sur votre site, votre blog, etc. ! Le site de ResMusica est protégé par la propriété intellectuelle, mais vous pouvez reproduire de courtes citations de cet article, à condition de faire un lien en plein écran vers cette page. Pour toute demande de reproduction du texte, écrivez-nous à contact@resmusica.com en citant la source que vous voulez reproduire ainsi que le site sur lequel il sera éventuellement autorisé à être reproduit. Pour plus d'information, vous pouvez vous reporter au **Droit du Net**.



47 mélomane(s) connecté(s)
18772 pages lues hier



Copyright © 2000-2009 ResMusica. Tous droits réservés.