



**Agenda /  
Les Siècles**

**Violon et orchestre symphonique**

L'orchestre du chef français François Xavier Roth, de Haydn à la musique de notre temps.

La large palette stylistique, la mixité instrumentale (l'orchestre joue sur instruments anciens et modernes) et le brio de la jeune formation française s'exprimeront pleinement dans ce programme en forme de grand écart, cheminant de Haydn (*Symphonie n°88 en sol majeur* de 1787) et Mozart (*Symphonie n°6 K43*, composée en 1767, à l'âge de 11 ans) jusqu'à la musique contemporaine avec une œuvre d'Arnaud Petit : *Ictus*, pour violon et orchestre. Né à Metz en 1959, Arnaud Petit s'est beaucoup consacré à la musique électroacoustique, qu'il a étudiée auprès de Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il est en particulier auteur d'un opéra-film *La Place de la République* (1991). Au Blanc-Mesnil, c'est le violoniste Jean-Marc Phillips, membre du Trio Wanderer, qui sera le soliste de son œuvre *Ictus* composée en 2000 à l'occasion des 150 ans de la Sacem. « *Ictus*, qui signifie "coup", indique par là une relation à différentes scansion du temps. La pièce est régulièrement arrêtée par des coups inopinés qui suspendent le temps, imposent l'irruption d'un court silence, ou encore un court moment de repos sonore... » explique le compositeur qui décrit son œuvre comme un véritable concerto « parce que cette forme est à mes yeux la plus théâtrale du monde de la musique pure, en ce qu'elle met aux prises un personnage avec le monde, symbolisé par l'orchestre ».

J. Lukas

**Samedi 21 mars 20h30 au Forum de Blanc Mesnil (93). Tél. 01 48 14 22 00 . Places : 16 €.**

Il n'y a aucune réaction sur cet article. Soyez le premier à réagir

Autres articles dans la catégorie **Classique / Opéra** :

Hélène Grimaud, Bruno Fontaine, l'âge de la mixité | Marc-André Dalbavie | Festival Présences | Maurizio Pollini | Myung-Whun Chung | Paavo Järvi | Zoroastre | Les Fées | Cédric Tiberghien | Fuoco e Cenere | David Grimal | Shaï Wosner | Orchestre national de France | Thomas Quasthoff | Les Goûts Réunis | John Neumeier | Orchestre National d'Ile-de-France | Paul O'Dette | Lauréats du Concours de piano d'Orléans | Barry Douglas | Marielle Nordmann et l'Orchestre Colonne | Emmanuel Krivine | Hans-Christoph Rademann | Révélation Classiques de l'Adami | La Muse en circuit | Les Siècles | Pascale Criton | Orchestre philharmonique de Strasbourg | Pierre Boulez et l'Ensemble Intercontemporain | Josep Pons et l'Orchestre de Paris | Orchestre philharmonique de Liège | Chœur Vittoria | Quatuor Szymanowski | Giuliano Carmignola et l'Orchestre des Champs-Élysées | Hommage à Jélyotte | Emmanuelle Haïm | David Stern | Philippe Rombi | Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin | Philippe Jaroussky | Vera Tsybakov | L'Arbalète magique | Così fan tutte | La Flûte enchantée | Così fan Tutte | Outsider | La jeune fille aux mains d'argent | Macbeth | Bastien Bastienne |

Vous recherchez :  
dans  
le dernier numéro  
**Rechercher**



Téléchargement du journal au format PDF N°166 / MARS - 2009

**Abonnez-vous**

Espace perso :

Login : email mot de passe :     
Inscrivez vous | Mot de passe perdu ?

Publicité :



Vidéos :



Ouverture de l'Opéra de Verdi "La Traviata" Orchestre dirigé par Sir Georg Solti en 1994

En un clic :



Hors-Série :



**La Terrasse** : Théâtre - Danse / Cirque - Jazz / Musiques - Classique / opéra - Focus - Archives - Newsletter - vidéos - Contacts - Plan du site Téléchargez Acrobat®

- La Terrasse Copyright 2008 © -