

▼ PUBLICITE



EXPOSITION à TROYES
ÉGLISE SAINT-JEAN-AU-MARCHÉ

Le Beau XVI^e
www.amiplaceenChampagne.fr

Chefs-d'Œuvre
de la Sculpture en Champagne
18 AVRIL - 25 OCTOBRE
EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL 2009

[A la une](#) > [Le fil musique](#) > Un orchestre, des Siècles de musique

PORTRAIT
LE CHEF FRANÇOIS-XAVIER ROTH

Un orchestre, des Siècles de musique

Le 27 avril 2009 à 15h00

[réagissez](#)

[envoyez à un ami](#)

[imprimez](#)

Tags : [Théâtre des Champs-Élysées](#) [François-Xavier Roth](#) [musique classique](#)

LE FIL MUSIQUE - Aussi virtuoses sur les instruments anciens que sur les modernes, les musiciens de l'orchestre Les Siècles, fondé par le jeune chef français François-Xavier Roth, explorent avec passion cinq cents ans de répertoire. Ils sont en concert ce soir et jeudi soir au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris.



- Photo : Stéphane Lavoué/ MYOP pour Télérama

Les Siècles... Jamais pluriel n'aura sonné si juste pour nommer un orchestre. Car ce sont bien cinq cents ans de musique que cette formation exceptionnelle entend proposer à son public. Et sur instruments d'époque, s'il vous plaît – instruments, d'ailleurs, eux aussi déclinés au pluriel, car la facture d'un hautbois ou d'un trombone à coulisse modernes ne s'est pas faite en un jour...

« *Les Siècles, c'est d'abord un vieux rêve d'enfant* », explique leur fondateur, François-Xavier Roth. Ce jeune chef français de 38 ans s'est imposé partout en Europe, à la tête du London Symphony Orchestra, du Philharmonique de Liège (où il vient d'être nommé directeur musical), du Philharmonique de Radio France (en tant que chef associé) ou du Symphonique de Navarre, en Espagne (comme chef principal invité). Il s'est longtemps demandé pourquoi un orchestre n'était pas capable de s'ébrouer aussi bien dans une pièce de la Renaissance que dans une création contemporaine. Interrogation d'autant plus savoureuse que l'évolution générale des formations symphoniques est allée exactement en sens contraire – les baroqueux (en amont) et les formations de musique contemporaine (en aval) ont minutieusement



▼ PUBLICITE

GRAND JEU TELERAMA.FR

Partez pour Venise ou Rome ?

Jouez ici !

▼ **NOS TEMPS FORTS**

FESTIVAL

En attendant Cannes

TOUR

Spécial Londres

TÉMOIGNAGES

Tous pirates

CONCERT PRIVÉ

Fredo Viola

AUDIO

Mondo Sono

REVUE DE PRESSE

à midi pile

▼ **NOS BLOGS**

CETTE SEMAINE **MUSIQUE**

Un disque, un artiste



JAZZ
Elise Caron & Lucas Gillet

A thin sea of flesh



CHANSON
Babx

Cristal Ballroom

ROCK

Soap & Skin
Lovetune for vacuum

MUSIQUE DE FILM

Bande originale du film
Ponyo

MUSIQUES DU MONDE

Don Cherry & Latif Khan
Music-Sangam

CLASSIQUE

Tchaïkovski
Eugène Onéguin

CLASSIQUE

Sandrine Chatron (Harpe)
Le Salon de musique de Marie-Antoinette

[Toute la musique](#)

▼ **PUBLICITE**

grignoté le répertoire à leur profit. Pour le chef d'orchestre, inverser cette tendance est donc devenu une urgence.

“L'orchestre nous oblige à être combattifs avec nous-mêmes.”

En 2003, il fonde **Les Siècles**. Un vent de jeunesse se met à souffler sur le métier de musicien de rang. Prenez Rhéa Vallois. Cette Normande joue avec élégance de la clarinette, ou plutôt des clarinettes : deux instruments type Mozart à deux clés, une en *si bémol* et une autre en *la*, tout en bois ; une clarinette plus moderne à sept clés pour le répertoire romantique, puis une autre, en ébène, à dix-huit clés, pour le répertoire plus contemporain. Elle passe d'un instrument à l'autre, jongle avec les diapasons et les doigts, la différence de souffle, les hanches et les attaques... « *C'est l'instrument qui guide l'interprétation* », constate-t-elle, stimulée par cette remise en cause permanente de son jeu.

« *L'orchestre nous oblige à être combattifs avec nous-mêmes* », confirme la violoniste Caroline Florenville, qui trouve enrichissante cette bataille permanente, armée de ses deux violons différents – cordes en boyau et cordes en Nylon – et de ses trois types d'archet. Même son de cloche pour Pascal Morvan, hautboïste chevronné, qui décline pas moins de six instruments, dont un original datant de la fin du XIXe siècle à treize clés, monté du système révolutionnaire Triébert. Le pluriel, toujours...

Comme de bien entendu, Les Siècles n'est pas constitué de musiciens pépères, la soixantaine d'interprètes, toujours sur les routes, viennent de droite et de gauche – qui enseignant, qui intermittent du spectacle. Certains se font même détacher de leur formation habituelle, comme Julien Hervé, clarinette solo de la Philharmonie de Rotterdam dirigée par la superstar Valery Gergiev. Car la passion n'a pas de prix. C'est elle qui pousse Les Siècles à se produire dans des activités aussi diverses que les animations pédagogiques, auprès des enfants, dans les maisons d'arrêt... comme dans les salles traditionnelles. Autofinancé à 82 % (contre... 10 % aux orchestres subventionnés !), Les Siècles tire le diable par la queue. Mais il donne une petite centaine de concerts par an : un pluriel décidément bien singulier...

Xavier Lacavalerie
Télérama n° 3092

A voir, à écouter

► **Concerts** Le 27 et le 30 avril au [Théâtre des Champs-Élysées, Paris 8e](#) ; le 17 mai à la [Maison de la musique de Nanterre \(92\)](#)...

► **En DVD**, les dix premiers épisodes de la série *Presto* (Haendel, Verdi, Lully...), chez [Mirare](#).

► **1 CD Bizet/Chabrier** ([Mirare](#)).

Le 27 avril 2009 à 15h00

 réagissez

 envoyez à un ami

 imprimez

Tags : [Théâtre des Champs-Élysées](#) [François-Xavier Roth](#) [musique classique](#)

VOS REACTIONS (0 commentaires)

Aucun avis n'est disponible pour l'instant.
A vous d'en [ajouter un](#).

REAGISSEZ

[Inscrivez-vous si vous ne l'êtes pas encore](#)

1/ **Identifiez-vous :**

Email

2/ **Ecrivez et postez votre avis (1500 signes max) :**

Tous les propos contraires à la loi sont proscrits et ne seront pas publiés. En postant votre avis, vous autorisez la publication de votre contribution, en ligne et dans les pages de Télérama. Une orthographe et une mise en forme soignées facilitent la lecture (évitez capitales et abréviations).

► VOS WIZZ

ATELIER D'ECRITURE



Extérieurs jour

Imaginez une courte nouvelle à partir de deux images de Robert Frank.

[Participez ici](#)

SPÉCIAL FORMATIONS ARTISTIQUES



Le guide pratique de Télérama pour choisir votre école et votre métier

[Toutes les formations artistiques](#)

Guide des restaurants
de Paris et alentour
2009



► **Dans vos oreilles :** les podcasts de [Télérama.fr](#)



ABONNEZ-VOUS A NOS FLUX RSS

► LES PLUS COMMENTÉS

► LES MIEUX NOTÉS

► LES PLUS CONSULTÉS



Abonnez-vous pour 6 € par mois et recevez le DVD Entre les murs!

Abonnés au magazine, gérez votre abonnement