



Ok           **RSS**

**PLUS VOUS ÊTES NOMBREUX, MOINS VOUS PAYEZ.**  
\* Offres soumises à conditions, prix variables sur certaines destinations, selon disponibilités.

Abacaba ABP Musique Classique Académie Internationale du disque Lyrique Accord Açor Acordes Conca Scalen'Disc Scali Scope Editions Scribendum Sedina Sens & Tonka SFS Media Shout! Factory Side One D

## Écouter, voir, lire ...

### [CD] Compositeur Les Siècles live ▶ Saint-Saëns comme au bon vieux temps



**Camille Saint-Saëns** (1835-1921) :  
*Symphonie n°3 « avec orgue »* op. 78 ;  
*Concerto pour piano n°4* op. 44. **Daniel Roth**, orgue. **Jean-François Heisser**, piano. **Les Siècles**, direction : **François-Xavier Roth**. 1 CD **Les Siècles live**. Référence et code barre : 7 94881 97692 8. Livret bilingue (français, anglais). Enregistré en concert les 16 mai 2010 à l'église Saint-Sulpice et 16 juin 2009 à l'Opéra-Comique, Paris. Durée totale : 61'22"

On sait l'attachement des musiciens de l'orchestre Les Siècles et de leur chef à jouer sur instruments tantôt d'époque, tantôt modernes. Ils nous proposent dans leur dernier enregistrement la première captation de la magistrale symphonie de Saint-Saëns sur instruments anciens, dont le fameux orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice à Paris.

Ce formidable instrument doit attendre le final pour révéler l'ampleur de sa sonorité ; mais quel son ! Et avec quelle délicatesse Daniel Roth tresse les guirlandes ornementales au-dessus de l'austère choral ! Pour le reste, l'orchestre est impeccable, et la captation un peu lointaine, un peu étouffée aussi (due à l'acoustique du lieu), pour gênante qu'elle puisse sembler de prime abord, apporte à l'œuvre une atmosphère de mystère bienvenue, que ce soit dans l'introduction du premier mouvement ou dans le *Poco Adagio* suivant. Le *Scherzo* quant à lui est jubilatoire quoiqu'un peu brouillon au début du premier trio, seul véritable bémol à cette interprétation exemplaire.

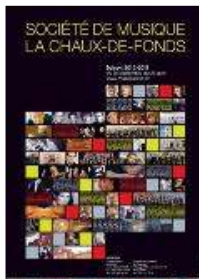
Le *Concerto* quant à lui, tout à fait passionnant du point de vue de l'innovation formelle, pose un réel souci de prise de son. L'instrument sur lequel officie Jean-François Heisser, un Erard de 1874, a une sonorité perlée proche du pianoforte, reconnaissable entre toutes et proprement délectable. Par un souci d'équilibre sans doute, la captation distingue très nettement cet instrument de l'orchestre, situé loin là-bas dans le fond ... L'effet produit est celui d'une sorte de dialogue de sourds entre ces deux instances ; heureusement, nous avons là affaire à des sourds qui se sont bien trouvés : impeccables dans leur vision de l'œuvre, ils jouent et respirent de concert ! Reste que cette répartition en sourdine, si elle sied au premier mouvement, manque de piquant dans l'*Allegro vivace* suivant. On aurait souhaité davantage d'équilibre, c'est dommage.

par **Etiennes Comes** (23/09/2010) [482 visite(s)]



**SAINT-SAËNS**

**ANNONCES**



Du 28 septembre au 29 avril

**[La Chaux-de-Fond] La Société de Musique**  
Saison 2010-2011

Tous les communiqués

Nos partenaires

#### **Gala Maïa Plissetskaïa**

Théâtre des Champs  
-Elysées Lundi 6  
décembre 20H00  
[www.sherwoodproduct.com](http://www.sherwoodproduct.com)

Annonces Google

[Musique](#)

[Records](#)

[Jazz Music](#)

[Piano Music](#)