

CFR Local
di Padova
il mattino

Mistero e magie dell'Apprendista stregone

La celebre sinfonia di Dukas mancava da 20 anni a Venezia

[veneziana](#)

Consiglia

di *Mirko Schipilliti*

VENEZIA. Dietro alle magie dell'Apprendista stregone, la ballata di Goethe a cui Paul Dukas si ispirò per il suo celeberrimo scherzo sinfonico, c'è ancora un velo di mistero, ovvero la sua rarissima presenza nei programmi sinfonici, assente a Venezia da almeno venti anni. Ci ha pensato il Centre de Musique Romantique Francaise di Palazzetto Bru Zane per la rassegna "al Secondo Impero alla Terza Repubblica", avviata martedì scorso alla Scuola di San Rocco, accendendo una luce sulla geniale figura del giovane Dukas, che a 32 anni realizzava questo capolavoro, perfetto equilibrio di modernità, anticipazioni (Stravinskij, Debussy), elaborazione ritmica e timbrica, strumentazione, potenza evocativa. Non solo: grazie all'orchestra «Les Siecles», la partitura veniva proposta su strumenti d'epoca, e il suono riluceva di un'inedita brillantezza, anche grazie ai tempi eccellenti del direttore Francois-Xavier Roth. Aspetteremo altri 30 anni per riascoltarlo? La compagine parigina è unica, non è facile trovare orchestre sinfoniche indipendenti. E così esperte in prassi d'epoca, dal suono così compatto ed equilibrato. In Italia mancano finanziamenti, e l'Europa insegna ancora molto in fatto di «progresso musicale». Bisogna mettere il naso un pò fuori per capire come gira la musica intorno a noi, a partire dalla ricerca sul proprio patrimonio artistico, verso cui il «Palazzetto» si sta prodigando. Esempio è stata la prima esecuzione in tempi moderni di «Velleda», la cantata con cui Dukas vinse a 23 anni il 20 premio al Prix de Rome. C'era già la straordinaria capacità evocativa e la conoscenza sicura della strumentazione e del rapporto con le voci, la chiarezza di idee. Esecuzione che ne ha valorizzato tutta la dimensione teatrale e l'arco psicologico-eroico. trasparenze nella concertazione anche negli estratti da «Coppelia» di Delibes, «Samson et Dalila» di Saint-Saens, «L'Arlesienne» di Bizet, e nell'insolito poema sinfonico «Frithiof» di Dubois.

14 aprile 2011

Consiglia

Consiglia questo elemento prima di tutti i tuoi amici.

Annunci Premium Publisher Network	
	Corso per Conciliatori Diventa un Professionista della Conciliazione. Chiama Ora! www.mediatoriconciliatori.it
	Lasciati servire da IKEA Ad aprile, sulle cucine IKEA trasporto e montaggio in regalo Cogli l'occasione
	EasyJet: voli economici Voli low cost con easyJet : Il tuo biglietto aereo da 16,99€ www.easyjet.com

Redazione | Scriveteci | Rss/xml | Pubblicità

Gruppo Editoriale L'Espresso Spa - Via Cristoforo Colombo n.149 - 00147 Roma - Tel:+39.06.84781 - P.I. 00906801006

I diritti delle immagini e dei testi sono riservati. È espressamente vietata la loro riproduzione con qualsiasi mezzo e l'adattamento totale o parziale.