


 Interprètes Régions Festivals Salles et Opéras Paris et rp
 A découvrir Le Magazine Les Chroniques Comptes rendus A la une
 Saison 2011/2012 Les festivals Tarifs réduits
 Nouveautés UNIVERSAL MUSIC

 AGENDA JOURNAL BILLETTERIE VIDEOS EUROPE FESTIVALS

Concertclassic.com
 Accueil
 Mon panier
 Contact




Château de Versailles
Les Grandes Eaux
 &
Les Fêtes Vénitienes
 Tarifs réduits

Les prochains concerts dans votre ville :

- Aix-en-Provence
- Albertville
- Albiac
- Alemon
- Ambronay
- Ancy-le-Franc
- Anncy
- Antibes
- Argentan
- Arith
- Asnières-sur-Oise
- Aubenas
- Aulnay-sous-Bois
- Aurillac
- Auvers le Hamon
- Bagnoles de l'Orne
- Bagnols-sur-Cèze
- Barneville-la-Bertran
- Beauchastel
- Beaulieu-sur-Dordogne
- Belfort
- Bellême
- Bellenaves
- Besançon
- Biéville-en-Auge
- Biron
- Bollène
- Boullbon
- Bourg Saint-Andéol
- Bourg-en-Bresse
- Bourg-Lastic
- Bourguell
- Brantôme
- Bretenoux
- Briançon
- Bruère-Alichamps
- Brulon
- Bruxelles
- Cabourg
- Cadoun
- Cahors
- Callas
- Cambrai
- Carennac
- Castelfranc
- Catus
- Cavagnac
- Cergy
- Ceton
- Champigny-sur-Veude
- Chancelade
- Châteaudouble
- Châteaufort-du-Pape
- Cinq-Mars-la-Pile
- Coulouxié Chamiers
- Couperste
- Courdimanche
- Courtonne-la-Meurdrac
- Cruas
- Curemonte
- Curienne
- Cuxa
- Deauville
- Dinard
- Doucy-en-Bauges
- Ebreuil
- Echternach
- École-en-Bauges
- Ecouché
- Ecouen
- Ennery
- Éragry-sur-Oise
- Eus
- Faverge
- Figiarières
- Fiers
- Gannat
- Herblay
- Hermet
- Hières
- Jarsy
- Jouy-le-Moutier
- La Celle
- La Chapelle d'Aligné
- La Compôte
- La Flèche
- La Grave
- La Réole
- Labastide Marnhac
- Lachapelle Auzac
- Lacoste
- Lagorce
- Landogne
- Lanquais
- Le Baillieux
- Le Cateau-Cambrésis
- Le Châtelard

LE JOURNAL

Rédacteur en chef : Alain Cochar

MOTEUR DE RECHERCHE >>

-
-
-
-
-
-

ACTUALITE

22 Juin 2011 - **Les Brigands d'Offenbach à l'Opéra Comique - Délire en musique - Compte-rendu**



Créé le 10 septembre 1869 au Théâtre des Variétés, l'opéra-bouffe en trois actes *Les Brigands* connut son heure de gloire au terme d'un Second Empire qui devait s'effondrer quelques mois plus tard sous les coups de canons prussiens. Cette reprise à l'Opéra Comique d'une coproduction de l'Opéra de Toulon et de l'Opéra de Bordeaux (donnée aussi au Théâtre de la Ville de Luxembourg) est un spectacle hilarant signé du duo Deschamps/Makeïeff (mais dans une version plus resserrée que celle de l'Opéra Bastille en 1993).

Plus que l'histoire elle-même (Falsacappa, chef des brigands, et ses hommes tentent de s'approprier l'argent de la dot de la Cour de Mantoue destinée à la princesse de Grenade), la musique d'Offenbach emporte tout sur son passage. Colorée, exotique (rythmes espagnols, les couplets fusant comme des feux d'artifice), elle met en valeur la parodie politique d'une société gangrenée où les banquiers deviennent des brigands, provoquant en permanence de contagieux éclats de rire. L'accumulation des gags opère telle une mécanique horlogère (on se souvient de la réussite récente de Jérôme Deschamps dans « La Puce à l'oreille » à la Comédie Française) dans des situations cocasses (ces carabiniers impayables qui arrivent toujours trop tard...). Les animaux présents en chair et en os sur la scène, des poules, un âne et même un basset, sont partie prenante du spectacle et rappellent les meilleurs moments de la Famille Deschiens.

La distribution occupe en permanence l'espace avec les Chœurs de l'Opéra de Toulon et les nombreux chanteurs et comédiens complices de ce délire en musique. En Falsacappa, Eric Huchet, carrure de fort des Halles, se révèle irrésistible de présence et d'aisance vocale, secondé par des comparses de grande classe, tel le Pietro de Franck Leguérinel ou la Fiorella de la sémillante Daphné Touchais. Tous les autres personnages participent du succès de ces *Brigands* (Fernand Bernadi en chef des carabiniers, Loïc Félix en caissier du duc, Michèle Lagrange en princesse de Grenade...).

Dans la fosse, François-Xavier Roth et son Orchestre « Les Siècles » animent avec verve, pétulance et authenticité (l'orchestre, comme du temps d'Offenbach, est tourné vers la scène), un cocktail d'humour, de bouffonnerie et de non-sens, rendant au « Mozart des Champs-Élysées » toutes ses lettres de noblesse. Un spectacle de troupe total qui prend toute son actualité en ces temps troublés. A ne manquer sous aucun prétexte !

Michel Le Naour

Offenbach : *Les Brigands* - Paris, Opéra Comique, 22 juin 2011, puis les 27,

ACTUALITE

Palmarès 2010/2011 du Syndicat de la critique

Les Brigands d'Offenbach à l'Opéra Comique - Délire en musique - [Compte-rendu](#)

Il Postino au Châtelet - Poésie naïve - [Compte-rendu](#)

Les Huguenots au Théâtre de la Monnaie - Meyerbeer prophète à Bruxelles - [Compte-rendu](#)

Lille Piano(s) Festival - Au miroir de Liszt - [Compte rendu](#)

Bernard Haitink et le LSO - Au cœur du « secret Bruckner » - [Compte-rendu](#)

Chœur de la cathédrale de Durham - Six siècles de tradition polyphonique - [Compte-rendu](#)

Così fan tutte au Palais Garnier - L'homme en noir - [Compte rendu](#)

Idoménée au Théâtre des Champs-Élysées - Sacrée musique ! - [Compte-rendu](#)

Otello à l'Opéra Bastille - Couple glamour - [Compte-rendu](#)

Salomé (en version française) à Liège - La victorieuse Salomé d'Anderson - [Compte-rendu](#)

Tristan et Isolde de Wagner à l'Opéra de Lyon - Spectacle total - [Compte-rendu](#)

2ème Midsummer Festival d'Hardelot - Les charmes de Vénus - [Compte rendu](#)

Manon Lescaut de Puccini à Montpellier - Vers l'abîme - [Compte-rendu](#)

Jean-Claude Casadesu dirige Brahms - Humanisme consolateur - [Compte-rendu](#)

Le Crépuscule des Dieux à l'Opéra Bastille - Fin de parcours - [Compte-rendu](#)

« Musiques au Pays de Pierre

Les Révélations Classiques de l'Adami
 en concert
 au Festival d'Aix-en-Provence
 Le 10 Juillet 2011
 Théâtre du Jeu de Paume, à 18 heures

 Clémence Barabé Soprano	 Pauline Sabatier Mezzo-soprano
 Ronan Debois Baryton	 Abdellah Lasi Ténor
 Mélanie Brégani Accordéon	 Maïone Flatéro Violoncelle
 Fanny Robilliard Violon	 Guillaume Bidar Basson



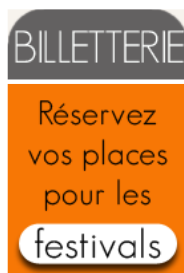
Festival Toulouse d'été

CAMBRAI
2-14 juillet 2011

21^e festival *Juventus*
Le Nord affiche les jeunes stars de l'Europe
www.music-juventus.fr

Le Luc
 Le Pin-au-Haras
 Le Teil
 Le Thoronet
 Lémeré
 Ligugé
 Livarot
 Lonlay-l'Abbaye
 Lorris
 Loubeyrat
 Luxembourg
 Lyon
 Magny-en-Vexin
 Ménerbes
 Ménil-Hermei
 Meslay du Maine
 Meyssac
 Mézidon-Canon
 Miremont
 Monaco
 Monétier les Bains
 Monpezat
 Montal
 Montel-de-Gelat
 Montferrat
 Montpellier
 Montpezat-sous-Bauzon
 Montpinçon
 Moras en Valloire
 Mortagne-au-Perche
 Morteau
 Mortrée
 Moustiers-Sainte-Marie
 Neuillé-Pont-Pierre
 Nîmes
 Orange
 Paris
 Périgueux
 Pignan
 Pontaumur
 Pont-L'Évêque
 Pontoise
 Port-Saint-Louis-du-Rhône
 Prades
 Prudhomat
 Quintal
 Razines
 Richelieu
 Rocamadour
 Romans
 Rumilly
 Sablé-sur-Sarthe
 Saint Donat
 Saint Pierre d'Albigny
 Saint Pourçain/Sioule
 Saint-Aubin-sur-Allier
 Saint-Avit-Sénieur
 Saint-Céré
 Saint-Donat sur l'Herbasse
 Sainte-Reine
 Saint-Genou
 Saint-Germain-de-Livet
 Saint-Hilaire-la-Croix
 Saint-Jean-Lespinasse
 Saint-Julien sur Sarthe
 Saint-Martin l'Aiguillon
 Saint-Médard de Fel
 Saint-Ouen l'Aumône
 Saint-Ouen le Pin
 Saint-Pierre-sur-Dives
 Saint-Vallier sur Rhône
 Salins-les-Bains
 Salon-de-Provence
 Sceaux
 Sées
 Simiane la Rotonde
 Sisteron
 Strasbourg
 Tonnerre
 Tourgéville
 Tours
 Tulle
 Uchaux
 Vallauris
 Valreas
 Vernet-les-Bains
 Verneuil en Bourbonnais
 Versailles
 Versainville
 Vesoul
 Vichy
 Villefranche-de-Confliant
 Vimoutiers
 Vion
 Viuz-La-Chiesaz
 Viviers

Partenaire :



29, 30 juin et 2 juillet 2011. www.opera-comique.com

> [Programmation détaillée et réservations pour l'Opéra Comique](#)

> [Vous souhaitez répondre à l'auteur de cet article ?](#)

> [Lire les autres articles de Michel Le Naour](#)

Photo : Frédéric Stephan



Imprimer



Envoyer à un ami

LES ACTUALITES >>>

Loï » - De riches heures musicales - [Compte-rendu](#)

Elisabeth Leonskaja à l'Amphithéâtre Bastille - Transfiguration poétique - [Compte-rendu](#)

Mare Nostrum de Kagel à la Cité de la musique - Tragédie bouffe - [Compte-rendu](#)

Michael Tilson Thomas dirige l'Orchestre de San Francisco - Impressions mitigées - [Compte-rendu](#)

La Fenice et Madrigalesca à la Cité de la musique - Le chant des îles - [Compte-rendu](#)

Félicity Lott à l'Opéra Comique - Parlez moi d'amour - [Compte-rendu](#)

Suisse / Rinaldo de Haendel à l'Opéra de Lausanne - Le théâtre est dans la fosse - [Compte-rendu](#)

« Rain » d'Anne Teresa De Keersmaeker - Ronde légère - [Compte-rendu](#)

Krivine et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg - Feu d'artifice - [Compte-rendu](#)

Moldavie / 1er Festival International Alexander Paley de Kishinev - Complicité musicale - [Compte-rendu](#)

Les Vêpres siciliennes en version de concert au TCE - Gran Torino aux Champs-Élysées - [Compte-rendu](#)

Jeremy Filsell à Notre-Dame de Paris - Maître de l'élégiaque - [Compte-rendu](#)

3ème Concours Vibrarte - Une excellente cuvée - [Compte-rendu](#)

Le Paris des Orgues (II) - de la Cléopâtre de Haendel à l'informatique du CNRS - [Compte-rendu](#)

Les Nozze di Figaro à l'Opéra Bastille - Noces en grand - [Compte-rendu](#)

Le West-Eastern Divan Orchestra à Pleyel - La paix héroïque selon Barenboim - [Compte-rendu](#)

Michel Tabachnik et le Brussels Philharmonic à la Cité de la musique - L'Odysée de l'espace - [Compte-rendu](#)

Des pétales dans la bouche de Laurent Cuniot - Chant perdu - [Compte-rendu](#)

Aldo Ciccolini au Théâtre des Champs-Élysées - Un phoenix du piano - [Compte-rendu](#)

Bach par le Café Zimmermann - A l'écoute de la modernité en devenir - [Compte-rendu](#)

Ensemble « Les Tempéraments » - Mahler en miniature - [Compte-rendu](#)

Le Paris des Orgues - Qualité et diversité d'un festival en devenir - [Compte-rendu](#)

L'Enlèvement au sérail selon Waut Koecken à Strasbourg - Entre rêve et réalité - [Compte-rendu](#)

Concours d'orgue d'Angers 2011 - Virgile Monin remporte le Grand Prix Jean-Louis Florentz - Académie des Beaux-Arts - [Compte-rendu](#)

