

2: Edito	3: Actualités	4: Dossiers	5: Multimédia	6: Critiques	7: Archives	Forum	Courriers	Contact
2.1: DU MOIS	3.1: LES BRÈVES	4.1: OEUVRES	5.1: PODCASTS	6.8: OPÉRAS RÉCITAUX CONCERTS				
2.2: ARCHIVES	3.2: ARTICLES	4.2: COMPOSITEURS	5.2: VIDÉOS	6.9: DISQUES DVDS LIVRES				
	3.3: 5 QUESTIONS	4.3: ARTISTES						

Recherche: Newsletter:

Operas 6.1: OPERAS 6.2: RECITAUX 6.3: CONCERTS		
		

[Accueil](#) » [Critiques](#) » [Operas](#)**Critiques****OPERAS**

- > SAISON 2010/2011
- > SAISON 2009/2010
- > SAISON 2008/2009
- > SAISON 2007/2008
- > SAISON 2006/2007
- > SAISON 2005/2006
- > SAISON 2004/2005
- > SAISON 2003/2004
- > SAISON 2002/2003
- > SAISON 2001/2002
- > SAISON 2000/2001

06/27/11
RETOUR EN FORCE**Jacques OFFENBACH (1819-1880)****Les Brigands**

Opéra-bouffe en trois actes.
 Créé le 10 décembre 1869 au Théâtre des Variétés à Paris.
 Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy.



© Pierre Grosbois pour l'Opéra Comique

Coproduction Grand Théâtre du Luxembourg, Opéra Comique,
 Opéra Toulon Provence méditerranée, Opéra National de Bordeaux

Mise en scène, Jérôme Deschamps / Macha Makeïeff
 Décors, Françoise Darne
 Costumes, Macha Makeïeff
 Lumières, Marie-Christine Soma

Fiorella, Daphné Touchais
 La princesse de Grenade, Michèle Lagrange
 Fragoletto, Julie Boulianne
 Zerlina et la Duchesse, Christine Rigaud
 Falsacappa, Eric Huchet
 Pietro, Franck Leguérinel
 Antonio le caissier, Loïc Felix
 Le comte de Gloria Cassis, Philippe Talbot
 Le baron de Campotasso, Francis Dudziak
 Le duc de Mantoue, Martial Defontaine
 Le chef des carabiniers, Fernand Bernadi
 Pipo, Jean-Marc Martinez
 Adolphe de Valladolid et le Page, Marc Molomot
 Carmagnola, Leonard Pezzino
 Barbavano, Antoine Garcin
 Domino, Thomas Morris
 Le précepteur, Ronan Debois

CLASSEMENT PAR VILLE

- Autre
- 3
- Aix-en-Provence
- Amsterdam
- Angers
- Anvers
- Avenches
- Avignon
- Bad Wildbad
- Baden Baden
- Baden-Baden
- Barcelone
- Bâle
- Beaune
- Berlin
- Berlin (Deutsche Oper)
- Berne
- Besançon
- Bilbao

CLASSEMENT PAR COMPOSITEUR

Autre ▲
 --
 Adam, Adolphe
 Adès, Thomas
 Alfano, Franco
 Aperghis, Georges
 Arne, Thomas
 Arrieta, Emilio
 Auber, Daniel-François-Esprit
 Barber, Samuel
 Bartholomé, Pierre
 Bartok, Bela
 Battistelli, Giorgio
 Beethoven, Ludwig van
 Bellini, Vincenzo
 Berg, Alban
 Berlioz, Hector
 Bernstein, Leonard
 Bizet, Georges ▼

CLASSEMENT PAR OEUVRE

Autre ▲
 A Little Night Music
 A Midsummer Night's Dream
 Aïda
 Aci, Galatea e Polifemo
 Adelina
 Adriana Lecouvreur
 Adriano in Siria
 Agrippina
 Akhmatova
 Aladin et la lampe magique
 Albert Herring
 Alceste
 Alcina
 Ali Baba ou les quarante voleurs
 Amadis
 Anacréon / Pigmalion
 Andrea Chenier
 Andromaque ▼

Avec les comédiens Nicole Monestier, Jean-Marc Bihour,
 Luc Tremblais, Laurent Delvert,
 François Toumarkine,
 Jean-Claude Bolle-Reddat,
 Robert Horn

Chœur de l'Opéra de Toulon
 Orchestre Les Siècles
 Direction musicale, François-Xavier Roth
 Paris, Opéra Comique, 22 juin 2011

Retour en force

De retour à Paris après 18 ans d'absence, Les *Brigands* mis en scène par **Jérôme Deschamps** et **Macha Makeïeff** s'emparent de la Salle Favart avec autant de facilité qu'ils avaient pris la Bastille en 1993. La distribution réunie ici n'a peut-être pas l'éclat de l'affiche initiale mais la dimension de l'Opéra Comique, à l'échelle de l'ouvrage, rééquilibre la balance. Dans un espace moins vaste, l'intelligence du travail réalisé par le couple Deschamps-Makeïeff s'impose avec encore plus d'évidence. La lecture volontairement primaire et appuyée de l'opéra-bouffe d'Offenbach reste d'une efficacité redoutable, au point que l'on se demande comment aujourd'hui on pourrait le représenter autrement. Puis l'on reste épaté par la jeunesse d'un spectacle vu et revu qui n'a pourtant rien perdu de sa fraîcheur ; et l'on rit comme au premier jour de gags qui, pour nous, n'ont plus l'attrait de la découverte (Ah ! L'arrivée froufroulante de l'ambassade d'Espagne). « Pour nous », écrivons-nous car, si l'on en croit ses réactions amusées, le public - qui n'est pourtant pas si jeune - semble découvrir tout ensemble et l'œuvre et la mise en scène.

Sur le plateau, à l'exception de Fragoletto, on retrouve la troupe que nous avons applaudie à Bordeaux en 2009 (voir [notre compte-rendu](#)) et à Toulon il y a quelques mois (voir [le compte-rendu de Maurice Salles](#)). C'est d'ailleurs l'esprit de troupe qui prévaut ici conformément au souhait d'Offenbach, ainsi que le soulignent Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff dans le programme. D'une distribution qui comprend près de vingt rôles, la partition n'en distingue vraiment que trois : Falsacappa, Fiorella et Fragoletto. **Eric Huchet** reste un chef des brigands solide et bien-disant dont on déplore juste l'économie d'aigus. Le rôle, rappelons-le, fut écrit pour Dupuis, créateur du Paris de *La Belle Hélène*, qui n'était pas avare d'effets en voix de tête (ce dont se dispense allègrement Erich Huchet). **Daphné Touchais** interprète une Fiorilla toujours aussi frêle, même si pétillante. Le Fragoletto de **Julie Boulianne** a autant d'esprit que sa partenaire mais, malheureusement, pas plus d'envergure. C'est finalement le vétéran, **Francis Dudziak**, (il faisait déjà partie de l'enregistrement Gardiner à la fin des années 80) qui, par sa présence vocale, rafle la mise dans le petit rôle du baron de Campotasso. Citons aussi **Philippe Talbot** dont le comte de Gloria Cassis ne manque pas de panache.

La seule nouveauté par rapport aux éditions précédentes se trouve dans la fosse. Les musiciens, qui interprètent la partition sur instruments d'époque, sont majoritairement tournés vers le plateau. Le chef d'orchestre est donc placé non plus face à eux mais en leur centre, comme lorsqu'on a commencé à diriger Wagner à Paris (dixit François-Xavier Roth dans le programme). Ce dispositif donne à la musique d'Offenbach une vivacité qui pourra paraître trop acidulée aux partisans de sonorités plus repues. Soir de première oblige, quelques gouttes de lubrifiant sont encore nécessaires pour que le spectacle apparaisse aussi huilé musicalement que scéniquement. A cette réserve près, **François-Xavier Roth** fait vrombir l'**Orchestre Les Siècles** avec un enthousiasme contagieux.

Christophe Rizoud

Paris (Opéra Comique)

[Retour](#)

Catégorie : SAISON 2010/2011

Posté par : forumopera

[Imprimer](#)

Design et développement par [Inetplus.com](#) © COPYRIGHT FORUM OPERA 2008
[\[Edito \]](#) - [Du mois](#) [Archives](#) | [Actualités](#) | [Articles](#) [Les brèves](#) [5 questions](#) | [Dossiers](#) | [Opéras](#)
[Récitals](#) [Concerts](#) | [Multimédia](#) | [Podcasts](#) [Vidéos](#) | [Critiques](#) | [Opéras](#) [récitals](#) [concerts](#)
[Disques](#) [dvds](#) [et livres](#) | [Forum](#) | [Courriers](#) | [Contact](#)

[XML](#)