

27 ju

## ... et Brigands parisiens

Trente ans après *Les Huguenots*, le très facétieux Offenbach commettait l'une de ses impayables satires du grand opéra : *Les Brigands*. Tout l'univers passionné et grandiloquent des ouvrages sérieux est détourné avec un sens de la réplique et du pastiche musical qui culmine dans le second des trois actes de cette réjouissante pochade. À l'Opéra-Comique, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff ont « revisité » leur mise en scène de 1993 pour l'Opéra de Paris. Humour potache et carton-pâte. Rien de bien original et pas mal de lourdeur, mais ça marche ! La musique est davantage à la fête, grâce à la direction nerveuse et souriante de François-Xavier Roth et aux chœurs de l'Opéra de Toulon, omniprésents et enthousiastes. Inégal sans doute, le plateau est habité d'un bel esprit d'équipe, du plaisir de chanter et de jouer ensemble. Cette ferveur s'étend au public, visiblement enchanté de voir la saison lyrique s'achever sous le signe de la plaisanterie.

E. G.

Jusqu'au 2 juillet. **RENS.** : 0 825 01 01 23 et [www.opera-comique.com](http://www.opera-comique.com)