

# "Les Brigands" trouvent leurs aises à l'Opéra-Comique

Le duo Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff avait créé cette production en 1992.

LE MONDE | 28.06.2011 à 16h10 • Mis à jour le 28.06.2011 à 16h11 | Par Marie-Aude Roux

En décembre 1993, la production des *Brigands*, d'Offenbach, à l'Opéra Bastille (créée en 1992 à l'Opéra d'Amsterdam) marquait le passage à l'acte lyrique de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, alors au zénith de l'aventure des Deschiens, dont les vignettes faisaient les grandes heures de la chaîne Canal+ et les spectacles la part belle aux chanteurs et musiciens. Dix-huit ans plus tard, rien n'a changé des recettes maison - le feu roulant de gags et d'humour potache, courses-poursuites, bruitages, incursions d'animaux vrais ou factices, et bien sûr la panoplie de cris et d'onomatopées.

En 1993, la mise en scène se perdait, dit-on, dans l'immensité de l'Opéra Bastille. Le passage à l'Opéra-Comique lui est donc bénéfique. Reste que les faux décors de carton peints à l'ancienne, les costumes d'époque vaguement décalés, les lumières glauques ou blafardes, les feux d'artifice, semblent aujourd'hui d'un autre âge. Doit-on pour autant boudier son plaisir ? Personne n'y songe. Ni la distribution, qui prend visiblement du plaisir à chanter, ni le public, qui ne boude pas le sien, si l'on en croit, mercredi 22 juin, le triomphe à l'applaudimètre, à l'écouter.

## Aventures galantes

Pas si sûr, pourtant, que *Les Brigands* (1869) soient toujours en phase avec la mémoire collective, en dépit de la marche des carabiniers ("*La sécurité des foyers*") arrivant "*toujours trop tard*" et le fameux "*bruit de bottes*" qui annonçait sans le vouloir fin 1869 la guerre imminente. Offenbach visait les milieux financiers et les scandales qui, à la fin du Second Empire, n'ont jamais empêché les voleurs de prospérer... Cela n'est certes pas daté. Le caissier du duc de Mantoue pourra voler son maître en toute impunité, vidant les caisses de l'Etat pour satisfaire ses dépenses en aventures galantes (désopilant Thierry Félix), quant au chef des brigands, Falsacappa, il sera propulsé à la tête de la police.

Le casting vocal est efficace et globalement bien dans son jus, que ce soit le Falsacappa d'Eric Huchet, la Fiorella un tantinet "fille du Far West", de Daphné Touchais ou le Fragoletto Matamore de Julie Boulianne. Les Choeurs de l'Opéra de Toulon pourront encore gagner en homogénéité, mais la direction de François-Xavier Roth à la tête de son Orchestre Les Siècles nous a paru assez exemplairement calibrée entre exaltation dynamique, finesse parodique et sensualité nostalgique.

*Les Brigands*, d'Offenbach. Avec Eric Huchet, Julie Boulianne, Daphné Touchais, Franck Leguérinel, Choeur de l'Opéra de Toulon, Orchestre Les Siècles, François-Xavier Roth (direction), Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff (mise en scène et costumes).

Opéra-Comique, Paris 2<sup>e</sup>. Les 29 et 30 juin, le 2 juillet, à 20 heures. Tel. : 08-25-01-01-23. De 6 € à 108 €. Operacomique.com