

[Imprimer](#)

Un geste pour la planète : l'impression de cette information est-elle vraie ?

Un "Paradis perdu" retrouvé à Montpellier

Le Monde | 16.07.11 | 14h28 • Mis à jour le 16.07.11 | 14h28

Un *Paradis perdu*, dix retrouvés, pourrait-on presque dire, tant les sujets afférents à l'affaire c... En 1878, Théodore Dubois (1837-1924) ajoute à la liste un exemple de plus, répondant à un concou... afin de faire revenir les brebis égarées dans les églises. Le Festival de Montpellier l'exhume et l'insc...

Il faut se souvenir du contexte historique de l'époque : la guerre de 1870, l'écrasement de la Comm... légalité d'un enseignement supérieur catholique et la pression de l'ordre moral qui s'établit alors. L... supprimées ainsi que toute allusion trop voyante aux acquis de la République. Les parlementaires t... Montmartre, la basilique du Sacré-Coeur, destinée à expier les péchés supposés de la Commune.

Et l'on commande donc, en 1878, par voie de concours, de la musique d'inspiration sacrée. Théodo... inconnu : Grand Prix de Rome en 1861, il a pris en 1877 la succession de Camille Saint-Saëns à la t... enseigne l'harmonie au Conservatoire de Paris (son nom reste d'ailleurs aujourd'hui pour l'essenti...

surtout dédié un oratorio à l'abbé Jean Gaspard, curé de la Madeleine, fusillé par les Fédérés à la p
dangereux progressiste.

VIEILLE BARBE

Dubois gagne ex aequo le concours avec Benjamin Godard (1849-1895), un autre nom, synonyme c
musiciens et d'historiens de la musique. Mais il faut se méfier des historiens et des mélomanes, qu
musiciens, qui ne connaissent que ce qu'ils jouent. Et faire confiance, pas trop sourde, aux chineur
toujours des chefs-d'oeuvre mais ils invitent à entendre, dans l'ombre de ces derniers, des pièces q

Le Paradis perdu de Dubois est plutôt une belle surprise. On n'y trouvera certes rien de hardi ni d'
sensuelles venues de l'opéra à la Gounod (à l'époque, la loge de théâtre et la sacristie ne semblent s
de chez Mendelssohn et Berlioz aussi.

De ce "drame-oratorio", créé sur la scène du Châtelet, à Paris, en 1878, n'a été retrouvée aucune pa
ensemble de solistes (cordes, vents et piano) a été confiée à l'organiste et compositeur Olivier Schn
Pourquoi ne pas avoir appliqué l'instrumentarium de la *Petite messe solennelle* de Rossini (deux pi
tardifs de Liszt (violon, violoncelle, harpe, harmonium et piano) ? C'est d'autant plus dommage qu
de manière pataude, avec de redoutables problèmes de justesse. Les solistes vocaux, le chœur, jeu
en revanche ad hoc.

Le Paradis perdu, de Théodore Dubois. Par Chantal Santon, Mathias Vidal, Jennifer Borghi, Alain
Jourdain (direction). Corum, salle Pasteur, Montpellier, le 14 juillet. Reprise du programme : le 21
d'Auteuil, au Festival Berlioz de la Côte-Saint-André. Tél. : 04-74-20-20-79. Festivalberlioz.com. L
aux Musicales de Normandie. Tél. : 09-53-23-27-58. Musicales-normandie.com. Diffusion du conc

Renaud Machart

Article paru dans l'édition du 17.07.11

▼ PUBLICITE