

Le Classique

Vivre la Bretagne autrement 2011

découvrez tous les Festivals en Bretagne jusqu'en octobre 2011 !

Accès abonnés

Nom d'utilisateur

Mot de passe

Se connecter

Comment s'abonner ?

A gagner
Mozart:
Cercle de
l'Harmonie



A gagner
Arvo Pärt
In Principio



Sou

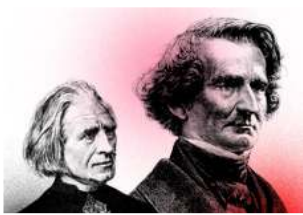
APPLAUDIR

La Côte Saint-André. Festival Berlioz 2011. Le 20 août 2011. Liszt, Berlioz: Les Siècles. Jean-François Roth, direction

par **Alexandre Pham**

mardi 23 août 2011

Le 20 août 2011. Concert à 21h, Cour du château Louis XI. Le chapiteau abrite jusqu'à 1.200 places. Chacun y goûte les délices multiples d'un grand concert symphonique. Parmi les festivaliers les plus fidèles, beaucoup de locaux, venant de Lyon et de Grenoble, mais aussi des Britanniques, premiers berlioziens de cœur et dont la colonie d'admirateurs se retrouve chaque été à La Côte. Notre premier concert rappelle la présence des orchestres pendant le festival: incroyable renversement... quand Berlioz qui n'a probablement jamais organisé ni dirigé de musiciens dans son pays natal, inspire aujourd'hui tout un cycle orchestral, évoquant non sans raison quel symphoniste de génie, visionnaire et expérimental, il demeure.



APPLAUDIR

L'AGENDA PAR LIEU

Belgique

Afficher

L'AGENDA PAR DATE

7 prochains jours
30 prochains jours
90 prochains jours

août 2011														
<													>	
	l	m	j	v	s	d								
25	26	27	28	29	30	31								
1	2	3	4	5	6	7								
8	9	10	11	12	13	14								
15	16	17	18	19	20	21								
22	23	24	25	26	27	28								
29	30	31	1	2	3	4								

Symphonisme visionnaire au château Louis XI



Le programme est une parfaite illustration du visuel de l'affiche officielle abordant l'équation magique d'un romantisme absolu, sans limite, sauvage et même brutal par ses arêtes expérimentales: "Berlioz, Liszt et le diable". Liszt (année du bicentenaire oblige) et Berlioz sont donc les deux figures de ce programme au contenu visionnaire. Du premier, **Les Siècles et François-Xavier Roth** jouent la **Dante Symphonie** (1857), triptyque vertigineux, convoquant le souffle d'une fresque de Michel-Ange à la spiritualité wagnérienne. D'ailleurs, l'oeuvre est dédiée à l'auteur de *Parsifal*: elle en annonce les éthers et les cimes flottantes, ce merveilleux ascensionnel auquel aspire Liszt, apôtre d'une nouvelle musique. Mais auparavant il faut traverser les cercles mouvementés et agités des Enfers, puis du Purgatoire, suivre les paysages terrifiants conçus par Dante: abîmes et abysses, vagues et pointes sardoniques, magma barbare que la très riche palette dynamique et l'engagement sans contraintes du chef exprime sans emphase. C'est même le propre de l'orchestre Les Siècles sur instruments d'époque: soutenir l'intensité d'une sonorité franche et claire sans sacrifier la saveur des timbres restitués. De la puissance et de la transparence: c'est une esthétique nouvelle au service des oeuvres romantiques (voilà aussi pourquoi, la formation et son chef sont régulièrement les invités du Palazzetto Bru Zane Centre de Musique Romantique Française à Venise: l'Orchestre a déjà "recréer": la cantate Velléda de Dukas, contribuer à la redécouverte de partitions oubliées comme *La procession nocturne d'Henri Rabaud de 1899*).

Travail d'orfèvre, d'une précision jamais mécanique, auquel **François Xavier Roth** apporte une souplesse constante. Sans omettre la profondeur: d'une oeuvre cathédrale qui doit décoller et atteindre les cimes dont nous avons parlées (comme l'ouverture de *Lohengrin*). Et pour coller à cette rencontre des arts, -(visible au Musée Berlioz grâce aux oeuvres de Fantin-Latour, plasticien transcritteur des oeuvres de Berlioz exposition Fantin-Latour interprète Berlioz, jusqu'au 31 décembre 2011)-, **François Xavier Roth** ajoute l'apport de l'image projetée: aquarelles et dessins sur le thème de l'Enfer de Dante. Le trait incisif et l'imaginaire fantastique de William Blake conviennent idéalement au Liszt démiurge, créateur à la croisée des arts. Pour articuler le texte du Magnificat final, le concours du chœur préparé par **Nicole Corti** apporte la couleur vocale nécessaire pour que s'incarne cette aspiration transcendante à la pureté.

Autre perle symphonique associant instruments et chœur, l'opus à trois facettes : **Tristia (1848)**, qui malgré un apparent éclectisme formel, n'en conserve pas moins la même main et le même caractère d'un épisode à l'autre: cette sensibilité visionnaire et expérimentale d'un Berlioz qui dévore les grands auteurs épiques (comme auparavant, en première partie, Liszt

PAR THÈMES

- tournées
- cycles thématiques
- anniversaires
- dates événements
- jeunes talents
- festivals
- créations
- ballet
- opéra
- récitals
- musique pour chœur
- musique pour piano
- musique pour orgue
- musique sacrée
- musique de chambre
- musique orchestrale
- musique ancienne
- musique baroque
- musique classique
- musique romantique
- musique du XXe
- musique contemporaine

À VENIR, DIRECTS ET CRÉATIONS

- créations
- tournées
- jeunes talents
- opéras
- festivals

COMPTES RENDUS

Nous vous en parlions, nous y avons été:

- Belgique
- France
- Autres pays

RECHERCHE ARCHIVES

Envie d'en savoir davantage, recherchez dans notre base archives, le thème qui vous inspire:

Chercher

NOS PARTENAIRES

PUBLICITÉ



revisitait Dante), se réalise d'après Shakespeare: évoquant Hamlet (Marche funèbre), une méditation religieuse (la relation avec Liszt est encore plus renforcée); surtout, la mort d'Ophélie, mélodie parmi les plus parfaites d'Hector: chantée ici, dans sa version pour chœur et orchestre. L'articulation et les modulations accentuées du texte sont maîtrisées par un chœur toujours vivant et fusionné à l'orchestre. Si la Dante Symphonie récapitule des Enfers à la lumière, toute la vie musicale et spirituelle de Liszt,

Tristia confirme l'audace d'un Berlioz qui réinvente les formes du concert symphonique.

La Côte Saint-André. Festival Berlioz 2011. Le 20 août 2011. Liszt (Dante Symphonie), Berlioz (Tristia): **Les Siècles.** **Jean-François Roth**, direction



Rechercher des sujets similaires:

[Berlioz - La Côte Saint-André - Hector Berlioz - Les Siècles - Jean-François Roth](#)

[Enregistrer l'article dans votre liste personnelle - Voir mes articles sauvegardés](#) (réservé aux membres du club)

© classiquenews.com - Contactez-nous | Qui sommes-nous ? | S'abonner | Devenez rédacteur | Nos valeurs | Archives