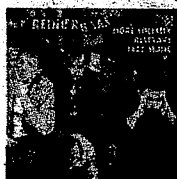


T O P T Y D A C A
 B O O R O P T E S T
 Z O E N Z O A L S



CD JAZZ
Reinier Baas
 More Socially
 Relevant Jazz
 Music
 Mainland Records

Jazzliedjes die lang in je oor blijven spelen

De jonge jazzgitarist Reinier Baas zet met zijn zelf geproduceerde debuutplaat meteen een nieuw karakter neer. Technisch vernuft en een perfect oor voor intens gebouwde, tot lang na het luisteren in je oren spelende liedjes, deden Baas in toonaangevende prijzen vallen. In muzikaal opzicht is hij allesbehalve waarnaar zijn achternaam verwijst, maar juist een sociale bandleider, één met zijn muzikanten en op een afwisselend confronterende, humoristische en warme manier communicatief naar zijn luisteraars. More

Socially Relevant Jazz Music. De opbouw is pakkend. Niet elk nummer is een voltreffer, maar er zit een flink stel hits tussen. Zoals het slepend, jernnerige 'Tjapko', het ronkende 'Eyjafjallajökull' en 'Homunculus', en andere fonetisch geïnjekte titels. Het hoge koper van saxofonisten Ben van Gelder en Maarten Hogenhuis duelleert en harmoniseert fris met de mooi gekleurde natureltoon van de gitarist. Baas is meteen opgenomen in de wereld van de groten, in elk geval in Nederland.

Armand Serpent



CD KLASSIEK
Reich
 WTC 9/11
 Nonesuch

Kalm maar indringend herdenkingswerk

Oorspronkelijk had Steve Reich voor 'WTC 9/11', zijn herdenkingswerk voor de aanslagen tien jaar geleden, een hoesfoto uitgezocht van de brandende Twin Towers, het tweede vliegtuig in aantocht, vlak voordat het de tweede toren doorboort.

Maar dat leverde meteen een storm aan commentaren op. De uiteindelijke hoes is suggestiever, maar het werk (voor het Kronos Quartet) niet minder somber.

Reich sampelde de stemmen van luchtverkeersleiders, buurtbewo-

ners en vrijwilligers die destijds bij de doden waakten. Een van de stemmen is van componist David Lang, die een tweede betekenis gaf aan de letters WTC: World To Come.

'WTC 9/11' is kalm maar indringend, Reich mengt zijn motoriek mooi met joodse gezangen.

De andere twee werken ('Mallet Quartet' en 'Dance Patterns' door So Percussion) zijn ook sterk, maar 'WTC 9/11' is de belangrijkste compositie van dit album.

Anthony Fiumara



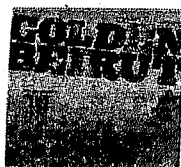
CD KLASSIEK
Saint-Saëns
 Orgelsymfonie
 Actes Sud

Spetterende uitvoering van Orgelsymfonie

Door enige platte popularisering in de jaren zeventig is het zicht op Saint-Saëns' Derde symfonie (de Orgelsymfonie) ietwat vertroebeld geraakt. De beroemde 'deun' in het laatste deel is natuurlijk een gouden ingeving van Saint-Saëns, maar de hele symfonie ademt oorspronkelijkheid en meesterschap uit. Dat wordt eens te meer duidelijk in een nieuwe opname, live gemaakt in de Parijse Saint-Sulpice, waar Daniel Roth het Cavallé-Coll orgel uit 1862 bespeelt. Voor de begeleiding zorgt het orkest Les Siècles onder leiding

van François-Xavier Roth, een gespecialiseerd ensemble dat op tijdeigen instrumenten speelt. Dat levert heldere, ragfijne structuren op, en daar waar het pesante moet zijn, is het dat ook. Schitterend zoals het orgel in het langzame tweede deel zijn intrede maakt en ineens begint te grommen. Een spetterende cd waarop ook nog Saint-Saëns' Vierde pianoconcert staat. Daarin speelt Jean-François Heisser een Érard vleugel uit 1874. Een vernieuwend kijkje in deze vertrouwde partituren.

Peter van der Lint



Poprevolutie uit Beiroet

De ongeschreven wet – ieder decennium zijn eigen revolutie – loopt als een rode draad door de popgeschiedenis. Rock 'n roll (iaren '50) heat

jonge generatie die moe is van oorlog, genoeg heeft van politiek, ziek is van religieuze gekte en kwaad over het Euro-Amerikaanse