



Accès abonnés

Se connecter

A gagner
Mozart:
Cercle de
l'Harmonie

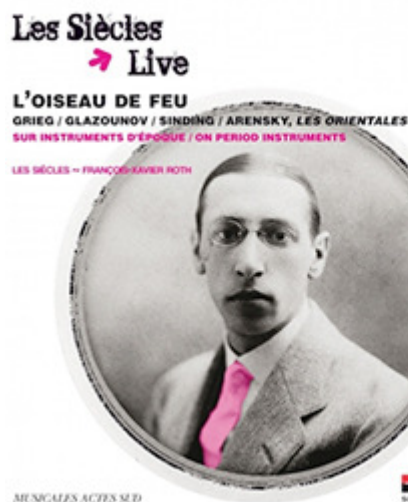
ECOUTER

Stravinsky: L'Oiseau de feu (Roth, 2010)
1 cd Musicales Actes Sud

par **Carl Fisher**

mardi 27 septembre 2011

François-Xavier Roth nous rappelle opportunément que les couleurs et la sonorité de l'orchestre des Ballets Russes, porté par l'infatigable et visionnaire Serge Diaghilev, ... sont d'essence française. Dans ce live tendu et fiévreux d'après deux prises d'octobre 2010, le chef récemment nommé directeur musical du SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg (depuis cette saison musicale 2011-2012) réalise un traitement captivant, en dépoussiérage comme restitution des couleurs et des couleurs d'origine.



STRAVINSKY

ECOUTER

LE MAG CD /AUTRES NOUVEAUTÉS PAR ENTRÉES THÉMATIQUES

- inédits/premières créations
- rééditions légendaires
- jeunes talents
- ballets
- opéras
- récitals
- musique pour chœur
- musique pour piano
- musique pour orgue
- musique sacrée
- musique de chambre
- musique orchestrale
- musique ancienne
- musique baroque
- musique classique
- musique romantique
- musique du XX eme
- musique contemporaine

PROGRAMMES RADIO/LES GRILLES HORAIRES

- aujourd'hui
- demain
- ce mois
- France Musique
- Radio Classique
- Musique 3
- RTL
- votre agenda personnalisé

Raffinement sonore

Quand Diaguilev commande à Stravinsky un nouveau ballet en 1909, fort du succès des Ballets Russes à Paris, l'engouement pour le théâtre slave, richement coloré, connaît un nouveau tournant: avec L'Oiseau de feu, créé triomphalement à l'Opéra de Paris en juin 1910, Stravinsky bientôt réinventeur de l'orchestre moderne avec Le Sacre du Printemps (1913) frappe fort; sur le thème de la légende du prince Ivan Tsarévitch, protégé par l'oiseau miraculeux, le compositeur exprime tout le mystère d'un drame oriental et luxuriant qui croise aussi le pouvoir du magicien Katcheï... Amateur de restitutions historiquement informées et du contexte d'époque, François-Xavier Roth présente une vision élargie de la création du 25 juin 1910, en apportant couleurs, rythmes et éclats du ballet complémentaire présenté aussi à l'Opéra de Paris au moment de la création: le ballet si bien nommé "Les Orientales", prélude à l'Oiseau de Feu; c'est un cycle de partitions hautes en couleurs, aux suggestions puissantes qui regroupe plusieurs signatures et non des moindres: Sinding (danse orientale, orchestration de Charlie Piper 2010), Grieg (le Djinn, orchestration de Bruno Mantovani, 2010); un Arensky nilotique ! ("extraits des "Nuits égyptiennes"), surtout, 3 extraits de ballets mis en musique par

< septembre 2011 >								
l	m	m	j	v	s	d		
29	30	31	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11		
12	13	14	15	16	17	18		
19	20	21	22	23	24	25		
26	27	28	29	30	1	2		
3	4	5	6	7	8	9		

Glazounov (rêve puis tempérament de Raymonda et des Saisons).

Profitant des orchestrations recomposées pour l'occasion, préservée par la tension orfêvrée du chef, la ciselure des accents et des couleurs renouvelle avec puissance et finesse l'activité permanente de la sélection musicale. En architecte, soucieux du détail comme de la courbe narrative jalonnant de temps suspendus et de précipitations, l'action instrumentale, "FXR" (François-Xavier Roth) réussit dans ce live réalisé il y a 1 an entre Paris et Laon; sa direction sait être véhémement et poétique, sensible aux mille climats d'une partition souvent onirique. La séduction des timbres crépitants, la précision des attaques, l'opulence des alliances entre les pupitres, font indiscutablement la valeur de cette lecture sur instruments d'époque; les nuances dynamiques couplées à la palette des couleurs instrumentales éclairent ce Stravinsky ivre de drame échevelé et de flamboiements raffinés, surtout très sûr dans sa manière d'organiser le temps de l'action; sa conception reste franche, efficace, jamais décorative, portée par une nécessité dramatique qui écarte toute dilution comme tout épanchement redondant: au jardin enchanté de Katcheï succède l'apparition de l'oiseau miraculeux, surtout sa danse trépidante, d'une sensualité expressionniste (page 12); tout le tableau de la confrontation entre l'ensorceleur Katcheï et Ivan, puis grâce à l'intervention du divin volatile, l'envoûtement et la mort finale du magicien (pourtant immortel), est remarquable de tenue rythmique et d'incandescence activité; cet orientalisme n'est jamais clinquant ni démonstratif: Roth comprend magnifiquement la nécessité de chaque intention instrumentale dont nous avons parlé et qui constitue la cohérence et la violence du ballet; le chef sait colorer et faire palpiter tout l'orchestre (brillant contraste de la danse infernale des suivants de l'Immortel à la berceuse de l'Oiseau...), trouvant une pulsation et un équilibre sonore, exemplaires: du détail, de la fièvre dramatique (entre hallucinations et inquiétude), des climats éperdus à l'hédonisme sonore superlatif (supplication de l'oiseau capturé par Ivan), et toujours, emblème des Siècles, un engagement hautement musical pour la défense d'oeuvres inconnues ... à découvrir; ou célèbres, qui sur instruments d'époque sont désormais ... à redécouvrir. Live captivant.

Paris, 1910. Ballet "Les Orientales" (Glazounov, Sinding, Arensky, Grieg).
Stravinsky: L'Oiseau de Feu. Les Siècles. François-Xavier Roth, direction.



Autres articles:

[Xavier Lacavalerie: Moussorgski](#)
 Editions Actes Sud
 (04/09/2011)

[André Tubeuf: l'Opéra de Vienne](#)
 Editions Actes Sud. Octobre 2010
 (14/10/2010)

[Sylvain Fort: Puccini](#)
 (Editions Actes Sud)
 (11/10/2010)

[Les Lettres de Beethoven: 1787-1827](#)
 Intégrale de la correspondance. Editions Actes Sud
 (08/10/2010)

[Jacques Bonnaure: Saint-Saëns](#)
 Actes Sud, collection Classica
 (15/09/2010)

Rechercher des sujets similaires:

[Stravinsky](#) - [Les Siècles](#) - [François-Xavier Roth](#) - [Musicales](#) - [Actes Sud](#)
 Enregistrer l'article dans votre liste personnelle - [Voir mes articles sauvegardés](#)
 (réservé aux membres du club)

PROGRAMMES RADIO/LES ENTRÉES THÉMATIQUES

directs
 magazines
 thématiques
 ballets
 opéras
 récitals
 créations
 jeunes talents
 musique pour piano
 musique pour orgue
 musique pour chœur
 musique de chambre
 musique orchestrale
 musique sacrée
 musique ancienne
 musique baroque
 musique classique
 musique romantique
 musique du XX eme
 musique contemporaine

PROGRAMMES RADIO/À VENIR/DIRECTS ET CRÉATIONS

récital
 opéra
 magazines thématiques

RECHERCHE ARCHIVES

Envie d'en savoir davantage, recherchez dans notre base archives, le thème qui vous inspire: