

Caen

Musique lundi 05 décembre 2011

Les Siècles et la Maîtrise au théâtre de Caen, le public aux anges



Les musiciens de l'Orchestre Les Siècles et son chef François-Xavier Roth sont des gens épatants. Ils terminaient, dimanche, au théâtre de Caen, une tournée européenne, dans laquelle les ont accompagné les jeunes chanteurs caennais de la Maîtrise. Avec ce chœur de garçons conduit par Olivier Opdebeecke, François-Xavier Roth a fait découvrir une œuvre symphonique assez peu connue de Franz Liszt, *la Dante Symphonie*.

Passe de mettre en musique les chapitres de *L'Enfer et du Purgatoire* du poète italien, mais *Le Paradis*, mission impossible! Richard Wagner avait tenté de dissuader le compositeur hongrois de s'y atteler. En vain, heureusement. L'interprétation des Siècles confirme la puissance esthétique du poème symphonique, surlignée par la projection des aquarelles de William Blake. Et l'arrivée quasi inopinée du Magnificat ouvrant les portes d'Eden est somptueuse.

Les voix des Maîtrisiens, encadrés par quatre sopranos et altistes femmes, apportent une pureté cristalline à cette évocation. Il faut quelque patience aux chanteurs, qui interviennent ainsi en dernière partie de concert. Il y a eu avant, en particulier, des Lieder de Berg par le beau timbre à la fois nuancé et expressif de Barbara Bonney. Mais au bout, de cette belle aventure, les attendent les applaudissements d'un public touché à cœur.

La générosité de François-Xavier Roth se confirme par deux bis, avec un extrait de la *Symphonie Fantastique* puis, à l'adresse spéciale des Maîtrisiens, l'ouverture de Tristan et Iseult. Berlioz, Wagner, deux compositeurs redevables de Liszt.

Xavier ALEXANDRE.