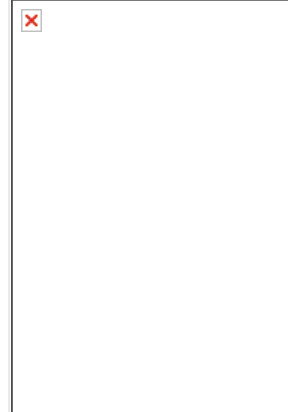




Quizz



Sites recommandés

- Opéra
- Orchestre
- Musique de chambre
- Piano
- Violon
- Musique ancienne et baroque
- Orgue
- Lied et mélodie
- Vidéo
- Hi-fi
- Disque
- Divers

Actualité

Vu et entendu : *Caravaggio* de Suzanne Giraud

La critique de Pierre Rigaudière

C'est de son roman *La Course à l'abîme* (2003), que Dominique Fernandez a tiré le livret de *Caravaggio*, opéra de Suzanne Giraud créé en concert à Metz. Ce trajet en vingt-et-une stations déterminées par autant de tableaux du maître paraît hélas bien factuel et privé de véritable progression dramatique. L'effectif orchestral, mêlant instruments modernes et anciens, fait de l'ensemble Les Siècles le medium idéal du projet. De cet atout, Suzanne Giraud tire des alliages, des relais et des métamorphoses graduelles de timbres peu communs. Les musiciens, guidés par la direction à la fois très stable et active de François-Xavier Roth, restituent la tension du discours tout en paraissant tributaires d'une matière compacte à laquelle le statut ambigu de l'écriture en quarts de ton n'est pas étranger. Incidence probable de l'absence de violons (parti pris en soi intéressant), des textures opaques engendrent dans les tutti des effets de masque. Les passages plus intimistes, notamment les actes I et III, où émergent les sonorités de luth, théorbe et violes de gambe ainsi que les subtilités d'un continuo stylisé, apportent une respiration salutaire.

La polyphonie vocale est au centre de cet ouvrage ambitieux. Avec une belle maîtrise, la compositrice réserve au chœur un style plutôt vertical et aux ensembles (du duo au quintette) une écriture contrapuntique au raffinement tout madrigalesque. Tous les personnages sont campés avec panache par une excellente distribution – la mezzo Maria-Riccarda Wesseling, le baryton Alain Buet, la basse Luc Bertin-Hugault, le ténor Anders J. Dahlin. Le choix, tout sauf convenu, d'un contre-ténor pour le rôle-titre s'impose très vite : Philippe Jaroussky, dont la familiarité avec les inflexions baroques est l'une des forces, campe avec justesse et évidence un Caravage tout en clair-obscur, génie lumineux aux mœurs troubles.

***Caravaggio* de Suzanne Giraud. Opéra-Théâtre de Metz Métropole, le 6 avril.**

Publié le 10/04/2012

En Kiosque : Le magazine et son disque



[Sommaire](#) - [S'abonner](#) - [Anciens numéros](#)

CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

PIANO 2012

Du 2 au 15 novembre

DÉLAI D'INSCRIPTION : 31 mai

Agenda



[Paris et sa région](#)

[Province](#)

Partenaires

