

- [Avis de décès](#)
- [Petites annonces](#)
- [Boutique](#)
- [Jeux concours](#)
- [Editions Serpenoise](#)
- [Abonnements](#)

Rechercher ...



jeudi 19 avril 2012, 09:03

# Le Républicain Lorrain

- [Accueil](#)
- [Actu](#)
- [Ma Commune](#)
- [Faits divers](#)
- [Sports](#)
- [Photos & Vidéos](#)

tout acheter  
tout vendre  
tout simplement

**lookkaz**.com  
petites annonces gratuites

publié le 12/04/2012 à 05:00

## CRITIQUE

# Caravaggio : un oratorio profane plus qu'un opéra

### Notez cet article

1  
2  
3  
4  
5

- 
- 
- 
- 

Deux créations mondiales à l'Opéra-Théâtre de Metz à un an d'intervalle et à salles remplies, tout en se vidant un peu à l'entracte, laissent à penser que les lyricomanes ne prennent plus trop en grippe, l'opéra contemporain. On se souvient de l'opéra de Pierre Thilloy, *Le Jour des meurtres* dans l'histoire d'Hamlet, sorte de huis clos angoissant, avec un instrumentarium inédit et lancinant, mêlant les cordes à l'électronique.

C'est un autre mixage tout aussi surprenant, qu'a chimistré Suzanne Giraud avec son *Caravaggio*, (4 actes en 2 heures 7, répartis sur 52,26, 21 et 28 minutes), bien que sa facture se situe moins dans la modernité du jour, et que sa pression soit de moindre intensité. Factual, concis et d'une évidence suggérée, le texte du livret de Dominique Fernandez, suit rigoureusement les aléas de la vie du peintre, évoquant le moment, le lieu et l'action, souvent violente et trouble, mais traduite sobrement, avec pudicité et voilée de mystère.

En fait, cet opéra, de par sa carrure formelle nette, précise et le statisme des chanteurs, tient plus de l'oratorio profane, les cinq solistes étant alignés sur un rang en surplomb, au milieu de l'orchestre, et traduisant sans excès les didascalies figurant sur la partition, le chœur étant réparti dans les deux loges de scène qui se font face.

Par contre, la nature de la composition faisant appel à l'Ensemble « Les Siècles » dirigé par F.X. Roth, est particulière. Elle incorpore aux sonorités de l'orchestre moderne, celles des instruments anciens. C'est d'une subtilité novatrice bien que l'implication baroque en devant de scène, laisse quand même une impression équivoque malgré sa réminiscence de la période caravagesque à laquelle on veut faire référence. Sur le plan contemporain, on reconnaît d'emblée l'effet massif que l'on utilisait dans les années 80 avec ses clusters de cuivres, ses sonorités en vrilles, prolongées, qui éclatent, et leur continuum sonore plus ou moins diffus et raréfié. On est dans le pur schéma spectral, alors qu'aujourd'hui, on est plutôt dans le néotonal. De plus, l'utilisation des micro-intervalles et du quart de ton, donnent cette impression du « jouer faux »... ce qui n'est pas juste !

Le héros du jour, d'aucuns l'attendaient, Philippe Jaroussky relie cette passerelle que certaines imaginaient improbable, entre sa technique baroque et la syntaxe moderne. On y retrouve les élans, les grands écarts, la souplesse d'organe, la virtuosité, la douceur et la pureté de vestale qui l'habitent dans Haendel ou Vivaldi. Ici, le sillon vocal est tracé selon d'autres critères correspondant à la composition accidentée, plus tortueuse et abrupte mais pas plus inaccessible que ses exploits vocalistiques habituels. Si bien que son contre-ténor n'en est pas moins expressif, répondant aux affects inscrits sur sa partie, dont il reproduit toute la gamme des émotions. Le timbre est intact, donc point falsifié, à l'exception de ses montées brutales aux aigus, d'une projection plus sèche et tranchée et en rapport à ce que l'on pourrait appeler le baroque spectral. Un challenge qu'il remporta de haute lutte. La distribution tout entière fut à la hauteur de l'enjeu.

Mais quid de la mise en scène que le spectateur attendait ? La lecture aussi aisée du surtitrage jointe à l'évidence biographique du sujet l'en dispensait. Toutefois, on eut aimé une restitution accompagnée d'une projection de tableaux signifiants du peintre.

Georges MASSON.

Vu 108 fois

- Like
- 

Lire Aussi

## Metz

- Environnement | facture à la pesée

### « On a diminué de moitié la production de déchets »



[Payer pour se débarrasser de ses déchets ? C'est un principe qu'il faudra finir par accepter. Au Haut-Chemin, on n'a pas attendu que la loi Grenelle s'en mêle. La facture à la pesée a fait baisser de moitié la production d'ordures.](#)

publié le 19/04/2012 à 05:00

- Election | présidentielle

### « Voter ? C'est totalement hors de question ! »

publié le 19/04/2012 à 05:00

- SUR VOS ÉCRANS

### Horaires du

publié le 19/04/2012 à 05:00

- patrimoineE mémoire de la famille lelièvre de frécourt

### L'homme qui sauva le Kaiser

publié le 19/04/2012 à 05:00

- Social | au centre pompidou-metz

### Accueil et médiation : Phone Régie reconduite

publié le 19/04/2012 à 05:00

## lookaz - Affaires en Or

- 



### Brochettes et Cie recrute un 1er Chef de partie

- [Brochettes et Cie](#)
- [Lorraine](#) | [Meurthe-et-Moselle](#) | [Longwy](#)

Aujourd'hui 07:07

- [Voir la liste des annonces](#)
- [Déposer une annonce](#)

## lookaz - Vos petites annonces gratuites en Lorraine

- 



### Brochettes et Cie recrute son Second de cuisine

- [Brochettes et Cie](#)
- [Lorraine](#) | [Moselle](#) | [Thionville](#)