

# 18 Magazine

## Musique

**Fusion.** Le dernier opus de Raphaël Imbert marie avec bonheur les musiques de Duke Ellington et Mozart.

# Une leçon d'harmonie !

C'est en avril 2011 qu'on a, à Aix au GTP, découvert le travail des musiciens réunis autour de la **Compagnie Nine Spirit** sur la fusion de deux univers en apparence éloignés : ceux du jazzman Duke Ellington et du classique Mozart... Le saxophoniste **Raphaël Imbert**, **André Rossi** aux claviers, le **Quatuor Manfred** déclinaient un concept qui avait marié avec bonheur « Bach & Coltrane » dans un magnifique disque sorti chez Zig-Zag Territoires en 2008.

« *Amadeus & The Duke* » est une espèce de parcours initiatique en 18 degrés qui met en lumière un « classicisme » intemporel, élégant et profond, un sens commun de la fantaisie, mû par la volonté de dissiper les frontières...

L'alchimie opère, ramenant de plage en plage le couple binaire Duke/ Wolfgang, préalablement confronté, accolé, mais

heureusement perméable, à une Unité transcendant les genres.

La fusion est de rigueur ! Marion Rampal « poitrine » un bouleversant *Lied des Trennung* mozartien qu'on rêve du côté de Kurt Weill ; le batteur **Jean-Luc di Fraya** lance un étonnant falsetto pour un poignant standard : *My love*.

Les notes perlées du clarinettiste **Florent Héau**, sax et cordes entremêlés inventant leur paradis (*Heaven*), nous conduisent, un voile tissé de « *Dissonances* » sur les yeux, sous un portique gardé par *Zwei Geharnischte Männer* resurgis d'une *Flûte enchantée* bien balancée...

Alors, après la mort symbolique d'un funèbre et furtif Chopin ou aux pas d'un *Commandeur* revenu d'outre-tombe, règne l'harmonie. Au chant du cygne de Martin Luther King s'effacent les barrières san-

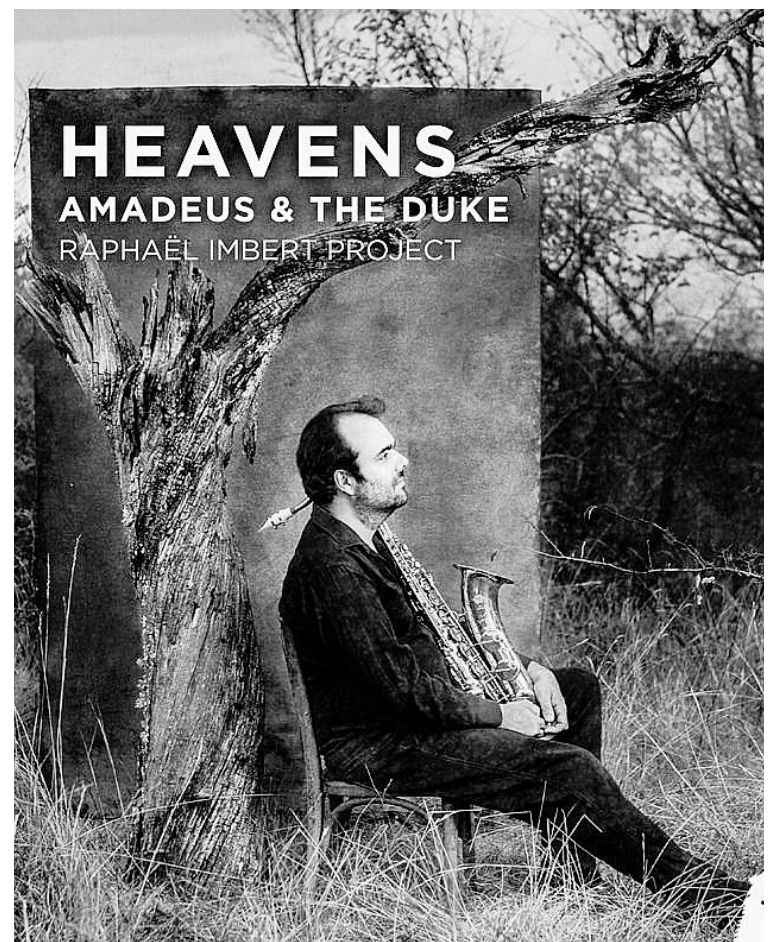
glantes de la ségrégation et de l'esclavage... pour qu'enfin « negro » rime avec « spirituel » ! Le chemin s'ouvre, possible à tous, vers cette Lumière maçonnique qui a illuminé les deux musiciens à près de 150 ans d'écart !

Au final solaire, on surfe dans l'éther d'un quintette dématérialisé (**Thomas Weirich** aux platines) avant que l'*Ave verum K.618* ne se mue en « bœuf » collectif sur le toit d'un temple dédié à la Beauté... A écouter en boucle !

JACQUES FRESCHÉL

CD Jazz Village- harmonia mundi JV 570011  
(Sortie le 26/02)  
[www.jazzvillagemusic.com](http://www.jazzvillagemusic.com)

En concert le 15/06. au Théâtre du Gymnase à 20h30.  
Informations et locations :  
<http://www.les-theatres.net/fr/toute-la-saison/06-2013>



« J'espère contribuer... à ce que leurs éclats se fondent pour le temps d'un disque en une seule et même lueur... » : Raphaël Imbert

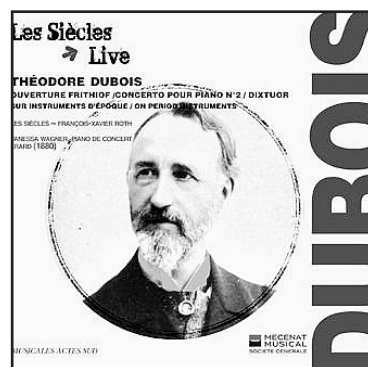
## Dans les bacs

par J.F.



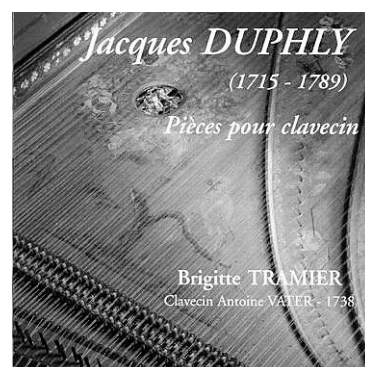
### Contre-ténor Venise enchantée

Après son succès personnel dans *Farnace* de Vivaldi (*Virgin classics 5099907091421*) ou dans le triomphe pyrotechnique des contre-ténors du récent *Artaserse* de Vinci (*Virgin classics 5099960286925*), **Max Emanuel Cencic** met à profit ses qualités de timbre, couleur vocale chaleureuse, sa puissance et ses aptitudes techniques pour les vocalises en particulier, des aigus somptueux, dans ce florilège baroque voué à Venise. Autour de Vivaldi, figure de proue de la musique et de l'opéra dans la Cité des Doges au 18<sup>ème</sup> siècle, on découvre des arias de contemporains vénitiens comme lui (Caldara, Porta, Albinoni) ou nés ailleurs, mais associés en certaines occasions à la ville (Gasparini, Giacomelli) toute à la fois singulière et ouverte sur le monde.  
CD *Virgin Classics 50994645452*



### Romantisme Théodore Dubois

On a souvent entendu, ces dernières années dans notre région, au **Grand théâtre de Provence** en particulier, l'ensemble **Les Siècles** dirigé par **François-Xavier Roth** jouer sur ses instruments historiques. C'est en collaboration avec le Centre de musique romantique française **Palazzetto Bru Zane** et les éditions **Actes Sud** que la formation grave (en « live ») ce beau programme dédié à un musicien du 19<sup>ème</sup> siècle, du type qu'on se plaît à « oublier » dans l'hexagone. Dès les premières notes de son *Ouverture Frithiof*, on mesure la puissance sombre du romantisme de Théodore Dubois (1837-1924), son lyrisme clair dans son *Concerto n°2 pour piano* (brillante **Vanessa Wagner** sur un Erard de 1874) et l'originalité d'une écriture dans un rare *Dixtuor*.  
CD *Musicales Actes Sud - distr. Harmonia mundi www.les-siecles.com www.actes-sud.fr*



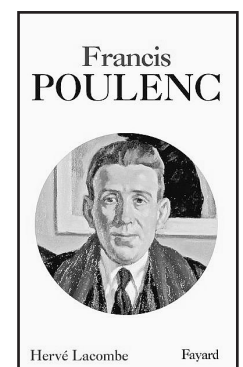
### Clavecin Style « Galant »

C'est au couvent Royal de Saint-Maximin (Var) que **Brigitte Tramier** a enregistré ces pièces pour clavecin de Jacques Duphly (1715-1789) : un panorama sonore somptueux, d'une quinzaine de titres, donnant une belle idée de la richesse expressive du style « Galant » d'un éminent représentant de l'école française de clavecin au 18<sup>ème</sup> siècle. On se laisse conduire au fil d'une formidable palette de couleurs, un jeu libre, un lyrisme souple dans les phrasés dansants d'une *Rondeau* ou d'une *Chaconne*, vers quelques portraits sonores, délicieuses miniatures dessinant des figures mythologiques, de la commedia dell'arte, d'un contemporain... le tout sur un clavecin d'époque (1738) signé Antoine Vater, facteur à qui Duphly dédia son *La de Vatre*. Un clavier royal !  
CD *Parnassie éditions PAR 03*  
En téléchargement sur <http://parnassie.fr/>



### Petibon Le grand saut

« Dans ce disque je voulais cette notion de « traversée » : traversée des mers, découvertes de nouvelles terres... » indique **Patricia Petibon** à propos de son dernier programme original d'airs et de chansons baroques intitulé : « **Nouveau Monde** ». La soprano poursuit : « *Il faut ouvrir les bibliothèques, les faire respirer... J'ai tenu à ce mariage entre musiques savantes et populaires afin d'ancrer le passé dans le présent* ». On suit volontiers l'artiste, dans toute l'originalité de son expression théâtrale et vocale, par-delà l'Atlantique, de Rameau, Purcell, Haendel ou Charpentier à des traditionnels péruviens ou zarzuelas, en compagnie du luxueux ensemble **La Cetra** dirigé par **Andrea Marcon** (en concert le 26 février au Château au Versailles).  
CD *Deutsche Grammophon 479 0079*



### Biographie Poulenc essentiel

Une biographie de plus de 800 pages... près de 300 en annexes ! **Hervé Lacombe** n'a pas ménagé sa sueur pour ce « Francis Poulenc » publié chez Fayard. On savoure les ouvrages que cette maison consacre aux musiciens et n'ose imaginer que de telles entreprises prennent fin ! Poulenc, c'est un gosse bourgeois doué, hypersensible aux arts, dont l'adolescence s'est heurtée à 14-18 et la mort de ses parents. L'auteur cerne les influencesuelles qui régiront sa vie, son infinie nostalgie d'un âge d'or « Belle Epoque », les nœuds qu'il tisse avec l'avant-garde des Années Folles, les Six, interroge son œuvre, majeure, tour à tour légère et profonde, des *Mamelles au Stabat*, des *Biches* aux *Dialogues*, ou son incessant combat entre « la chair et l'esprit ».  
Aux éditions Fayard  
<http://www.fayard.fr>