

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRIGE DEBUSSY

Le 18 mai 2013 par Pierre-Jean Tribot
À emporter, CD
Les Siècles Live

Claude Debussy (1862-1918) : Première suite d'orchestre (complétée par Philippe Manoury pour le 3^e mouvement « Rêve ») ; La Mer. Les Siècles, direction : François-Xavier Roth. 1 Cd Les Siècles.Live. Référence ASM 10. Enregistré en 2012. Notice de présentation en : anglais et français. Durée : 49'44.

Il revient à François-Xavier Roth de diriger, au disque, la première mondiale de la *Suite n°1* pour orchestre de Debussy, redécouverte dans une bibliothèque de New-York par les musicologues Jean-Christophe Branger et Denis Herlin. Du manuscrit de la version orchestrale, il manquait l'instrumentation du troisième mouvement qui fut confiée à Philippe Manoury. Composée lors des dernières années d'études de Debussy au Conservatoire, cette *Suite* se présente comme un patchwork d'esthétiques très diverses : Chabrier, Gounod, Delibes et une pointe d'exotisme. On ne saurait parler de chef d'œuvre devant cette partition parfois trop lourdement démonstrative, mais le charme très « dix-neuviémiste » opère d'autant plus que François-Xavier Roth l'expurge de ses oripeaux pompiers et la replace dans l'héritage de la musique française.

En complément de programme, le chef français affronte *La Mer*. François-Xavier Roth restitue l'esthétique sonore de la partition sublimée par les instruments d'époque de ses Siècles. Les tempi allants, lui permet de faire ressortir la transparence de l'orchestration et de soigner l'éclat des instruments emportés dans un rêve néo-impressionniste par la profusion de couleurs.

Sur le créneau « Debussy authentique », joué sur instruments d'époque, ce disque est sans contestation possible une référence et l'historicisme ne cède en rien sur l'art de la direction. On évolue à des niveaux au-dessus du consternant album de Jos van Immerseel.

