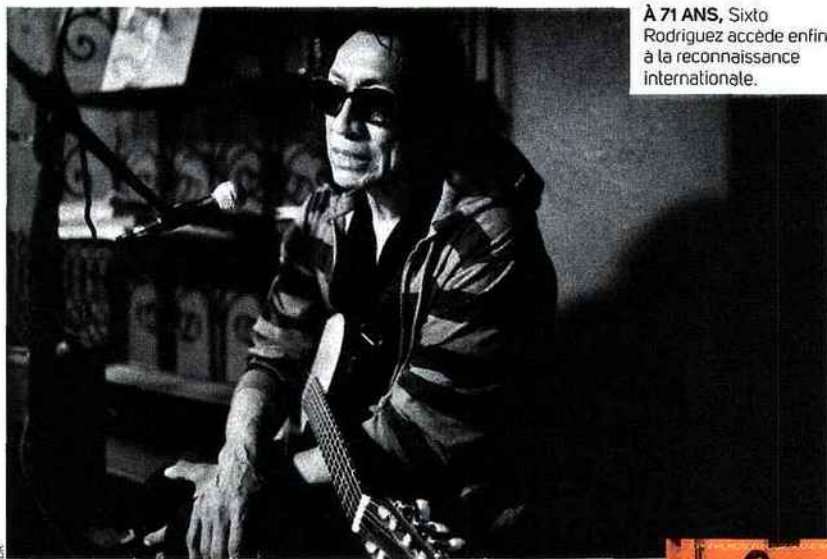




## CULTURE *musique*

# Sixto Rodriguez au Zénith

Inconnu il y a peu, le chanteur révélé par le film *Sugar Man* se produit en juin à Paris.



À 71 ANS, Sixto Rodriguez accède enfin à la reconnaissance internationale.

## rock

Début 2013, quasiment personne n'avait entendu parler de Sixto Rodriguez. Pourtant, quand le musicien âgé de 71 ans prendra possession de la scène du Zénith puis de la Cigale en juin prochain, le public connaîtra ses chansons. Que s'est-il passé pour qu'en six mois cet inconnu, qui vit dans un quartier populaire de Detroit, soit devenu un phénomène musical ? La réponse tient dans un titre, *Sugar Man*. Ce documentaire de Malik Bendjelloul (voir *La Vie* n°3512-3513 du 20 décembre 2012) révèle l'incroyable histoire du chanteur folk aux textes engagés qui, dans les années 1970, fit paraître deux albums aux États-Unis sans aucun succès.

Introduits par hasard en Afrique du Sud, *Cold Fact* et *Coming from Reality* furent en revanche aussitôt adoptés par les jeunes Blancs anti-apartheid qui trouvèrent dans les textes de Rodriguez un tel souffle de liberté qu'ils en firent leur hymne. *Sugar Man* revient sur la fin du régime raciste sud-africain, et raconte l'histoire de deux fans du Cap qui, des années plus tard, partent à la recherche de leur idole. Après

### À VOIR

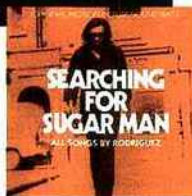
*Searching for Sugar Man*, BO, Sony Music, 10 €.

*Sugar Man*, DVD, ARP, 16 €.

**Concerts**, le 26 mai à Ramonville (31), les 3 et 4 juin au Zénith, Paris XIX<sup>e</sup>, le 5 juin à la Cigale, Paris XVIII<sup>e</sup>, le 5 juillet au festival Jazz à Vienne (38).

l'avoir cru mort, ils le retrouvent travaillant sur des chantiers, vivant pauvrement. Ce qui ne l'a pas empêché d'initier ses enfants à la musique et à la littérature. Rodriguez accepte de remonter sur scène. Des concerts monstres sont donnés au Cap, à la fin des années 1990. Puis le musicien reprend sa vie chiche aux États-Unis.

Le film, lancé à Noël dans trois salles parisiennes, a trouvé son public. À ce jour, il a été vu par 170000 spectateurs en France. Rodriguez demeure modeste face au succès : « *Je savoure tout ce qui m'arrive. J'éprouve de la reconnaissance pour ceux qui m'ont permis d'entamer cette seconde vie, et pour ceux qui ont travaillé sur le film qui me montre tel que je suis : un musicien cherchant à montrer du doigt les injustices du monde.* » ÉRIC TANDY



### LE CHOIX CLASSIQUE

## CLAUDE DEBUSSY Les Siècles



Entendre un Debussy inédit est un plaisir rare. C'est ce que proposent le chef François-Xavier Roth et son ensemble les Siècles, qui nous offrent avec cet album inattendu deux belles surprises : la redécouverte de l'œuvre phare du compositeur impressionniste (*la Mer*) grâce à des instruments d'époque. Et surtout le premier enregistrement de sa *Suite d'orchestre n°1*, œuvre d'un jeune musicien de 21 ans, dont le compositeur contemporain Philippe Manoury a reconstitué le troisième mouvement. Une pièce lumineuse, où point déjà le génie du futur auteur de *Pelléas et Mélisande*, qui révolutionna en son temps l'approche du son et des harmonies.

Actes Sud, 21 €.

## TENEBRAE Gesualdo Victoria



Tradition oblige, le Royaume-Uni ne manque pas d'ensembles vocaux de premier plan. Des Tallis Scholars au King's Consort, en passant par les Sixteen de Harry Christophers, pas un qui n'ait posé sa pierre à l'édifice du chant à cappella, surtout dans le domaine de la musique sacrée. Un nouveau chœur britannique vient pourtant de faire son entrée sur la scène internationale par un disque au programme exigeant : les répons pour la Semaine sainte, de Tomás Luis de Victoria et de Carlo Gesualdo. Des phrasés joliment conduits, des contrastes saisissants et une homogénéité quasi parfaite. Gageons que le Tenebrae, dirigé par Nigel Short, a de beaux jours devant lui.

Naïve, 14 €.

ANNE BERTHOD

LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIVE