

# François-Xavier Roth : « Les Siècles, un orchestre à dimension sociale »

Outre ses fonctions de chef principal de l'Orchestre symphonique de la SWR Baden-Baden Freiburg, François-Xavier Roth est le chef fondateur des Siècles. Cet orchestre a pour particularité de jouer les musiques de toutes les époques sur les instruments historiques, tout en mettant en place un vaste dispositif d'actions pédagogiques et sociales. Explications.

**Vous donnez cette saison**

**"Le Sacre du printemps" de Stravinsky.**

**En quoi votre approche se distingue-t-elle ?**

Il y a deux ans, avec *L'Oiseau de feu* de Stravinsky, nous nous sommes lancés dans la recréation de l'orchestre français des Ballets russes. *Le Sacre du printemps* s'inscrit dans cette démarche, de même que *Petrouchka* que nous donnons également cette saison. Nous cherchons à recréer l'identité sonore de Stravinsky. Le fait d'employer des instruments anciens est encore plus décisif quand on joue des compositeurs qui ont inventé un nouveau langage pour l'orchestre, comme Rameau, Berlioz ou Stravinsky. En ce qui concerne *Le Sacre du printemps*, je me suis également plongé – avec l'aide du musicologue canadien Louis Cyr – dans l'étude des étapes qui ont conduit à la version définitive de la partition. Un vrai roman policier ! A sa

création, le *Sacre* était une œuvre révolutionnaire, très complexe rythmiquement pour tout l'orchestre. Face à cette difficulté, les chefs ont alors souhaité simplifier l'œuvre et aller vers une plus grande efficacité, au détriment d'un geste initial nettement plus riche. J'ai actuellement une discussion passionnante avec l'éditeur Boosey and Hawkes, et j'espère pouvoir faire entendre des éléments de la partition telle qu'elle a été donnée en 1913.

**Vous présentez le "Sacre" avec de jeunes danseurs hip-hop. Quelle est la place des actions pédagogiques et sociales dans la mission des Siècles ?**

L'orchestre doit faire partie de la vie des gens, être un acteur majeur de la cité. Leonard Bernstein a été l'un des premiers à organiser des concerts pour les jeunes. Aujourd'hui, Simon Rattle à Berlin à une influence extrêmement positive dans ce domaine, sans oublier enfin les actions menées en Amérique du Sud. Mais cela reste encore marginal : les grands orchestres ont souvent tendance à confier ce type de projets à de jeunes chefs. Or, quand le chef principal en a la charge, cela prend un tout autre sens, en particulier auprès des musiciens. Je mène ces projets d'ordre pédagogique et social avec les Siècles, mais également avec l'Orchestre symphonique de la SWR Baden-Baden Freiburg.

**Les Siècles proposent cet été deux académies, à La Côte-Saint-André et dans l'Aisne. Quel en est le fonctionnement ?**

Ces deux académies sont très différentes. A La Côte-Saint-André, nous montons, dans le cadre du festival, un orchestre jouant sur les instruments du temps de Berlioz. Nous interpréterons cette année son opéra-comique *Béatrice et Bénédict*. Dans l'Aisne, nous touchons un public beaucoup plus large, des amateurs aux élèves des écoles de musique, en plein territoire rural. L'orchestre joue alors sur instruments modernes. Mais dans les deux cas, nous nous inscrivons dans la même dynamique, celle de faire de l'orchestre ensemble.

**Quelle est la situation économique des Siècles ?**

Nous sommes dans une situation toujours très tendue. Les Siècles restent fragiles, même s'ils sont aujourd'hui davantage soutenus, grâce aux conventions signées avec le conseil général de l'Aisne et le ministère de la Culture. Nous avons, par ailleurs, la chance d'avoir un manager de haut niveau en la personne d'Enrique Thérain. Et il faut souligner que le groupe est investi de manière collective : il n'y a pas de coupure entre l'administration et les musiciens. En outre, nous pouvons également compter sur le soutien de la Société générale, dont le projet "Playing for Pleyel", mêlant musiciens des Siècles et collaborateurs de l'entreprise, est un vrai succès. J'ai bon espoir pour le futur : les Siècles incarnent un nouveau modèle d'orchestre, non permanent, mais qui échappe aux catégories des ensembles spécialisés, en menant un projet généraliste animé d'une forte dimension sociale.

**Qu'en est-il du projet de fusion des deux orchestres de la SWR, celui de Baden-Baden Freiburg et celui de Stuttgart ?**

Je rappelle les faits : en janvier 2012, la direction de la SWR propose de réunir les deux orchestres et, en septembre, la fusion est votée. En décembre, la décision est prise que l'Orchestre serait implanté à Stuttgart, ce qui signifie que l'Orchestre de Baden-Baden Freiburg est tué. Mais, depuis quelques jours, il y a un tournant positif, avec la mobilisation du public, de personnalités politiques et de chefs d'entreprise. J'espère que l'on va pouvoir faire renoncer à cette décision, qui conduirait à une véritable catastrophe. Ce projet est d'une absurdité totale, à la fois artistique et économique.

*PROPOS RECUEILLIS PAR OLIVIER DUCHESNE*

L'actualité des Siècles : tournée "Quatre siècles de ballets en France, de Lully à Stravinsky" à Reims le 10 juillet, Perpignan le 11, Montpellier le 12, Londres le 14 et Saint-Riquier le 17.

## La vie des chefs

**Kevin John Edusei**, 36 ans, est le chef principal de l'Orchestre symphonique de Munich à partir de 2014. Le chef allemand a été directeur associé des opéras d'Augsbourg et Bielefeld (Allemagne) de 2004 à 2011.

**Daniele Gatti** a été reconduit à son poste de directeur musical de l'Orchestre national de France, jusqu'en juillet 2016. Le chef italien, âgé de 51 ans, est également chef principal à l'Opéra de Zurich, depuis septembre 2009.

**David Grellsammer**, directeur musical de l'Orchestre de chambre de Genève jusqu'en septembre 2013 (il sera alors remplacé par Arie Van Beeck), a créé une autre formation de chambre, la Geneva Camerata.

**Andris Nelsons**, 34 ans, est le nouveau directeur musical de l'Orchestre symphonique de Boston. Il succède à James Levine qui avait mis fin à ses fonctions en 2011. Le chef lituanien est également directeur musical de l'Orchestre de Birmingham (jusqu'à la fin de la saison prochaine).