

FRANÇOIS-XAVIER ROTH

CD: DEBUSSY I: Vom Lichten der Klangwolke

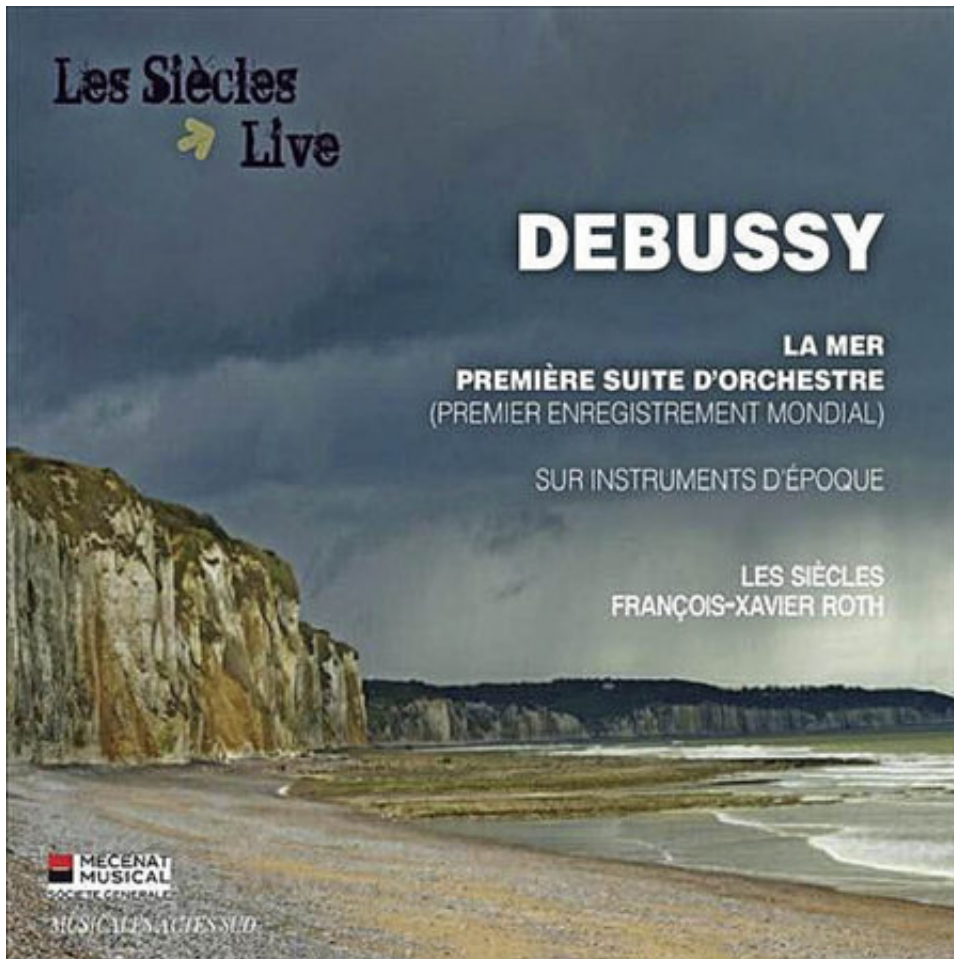


Foto: Alexander Dick

Man spürt den gleichen Pinselstrich. Doch ist der in Claude Debussys lange verschollen geglaubter "Première Suite d'Orchestre" noch im Reifungsstadium. Nicht nur dass François-Xavier Roth das Verdienst gebührt, diese an den Farben der späten französischen Romantik orientierte Musik erstmals eingespielt zu haben: Der Chef des SWR-Sinfonieorchesters und das von ihm gegründete französische Orchester Les Siècles setzen auch mit ihrem historischen Instrumentarium Maßstäbe – mit pastosem Bläser- und seidenweichem Streicherklang. Und im von Philippe Manoury instrumentierten dritten Satz "Rêve" spürt man schon, wohin Debussys impressionistische Reise geht. Insofern ist "La Mer" die perfekte Ergänzung. Hier zeigt sich, wie genau, wie dezidiert Roth sich Debussys Farbpalette zu bedienen versteht: Da ist kein sinfonischer Dunst, kein Klangwolkengebilde. Klar in den Strukturen, hell im Klangbild und überaus durchsichtig gehört diese "La Mer"-Interpretation zu den besten Einspielungen auf dem Markt.

Claude Debussy: La Mer – Première Suite d'Orchestre. Les Siècles, Leitung: F.-X. Roth (Actes Sud/HM)

