



l'air du jour

les airs d'hier



sur le vif

humeurs

Concerts & dépendances

Côté salle et côté scène avec les musiciens

Festival Berlioz, pas si loin des cloches

samedi 24 aout 2013 à 09h09



20ème Festival Berlioz à La Côte-Saint-André : première tentative, avec *Béatrice et Bénédict*, d'opéra mis en scène au théâtre éphémère (et couvert) du château Louis XI. Restaurant de plein air, public assez chic, atmosphère feutrée, assez éloignée des réjouissances telluriques de la fonte des cloches (voir [ici](#)). Mis en scène n'est pas vraiment le terme : mise en espace place plutôt par Lilo Baur, disciple de Peter Brook, de cet ouvrage comico-mélancolique fragmentairement inspiré de la comédie de Shakespeare *Beaucoup de bruit pour rien*. Choeurs enthousiastes, bons solistes emmenés par la mezzo Isabelle Druet (Béatrice), dispensés des dialogues parlés par un récitant dont la présence accentue l'aspect oratorio de l'ensemble. La vedette de la soirée, qui occupe l'essentiel du plateau, est le Jeune Orchestre européen Hector Berlioz, émanation de l'Académie du festival, et dirigé avec entrain par François-Xavier Roth. Pas mal vu : dans cet ovni scénique composé sur le tard, Berlioz dynamite une fois encore les codes de l'opéra, et se délecte à donner aux musiciens ce qui revient aux chanteurs (et vice-versa). L'après-midi dans l'austère église où a été baptisé Berlioz, début de l'intégrale en neuf concerts des *Sonates* pour piano de Beethoven, où François-Frédéric Guy fait mentir sa

réputation de ne s'intéresser vraiment qu'aux oeuvres les plus ardues. Aux (encore) classiques trois premières *Sonates*, il confère désormais une dimension qui est la marque des très grands. Là aussi nous sommes loin de la fonte des cloches. Quoique...

François Lafon

Envoyer un commentaire aucun commentaire

Festival Berlioz : cloches tant désirées

vendredi 23 aout 2013 à 09h52



Au château de Bressieux (Isère), dans le cadre du festival Hector Berlioz, "Grande Ouverture festive et fonte traditionnelle de cloches". Atmosphère de rituel médiéval sur fond de ruines illuminées, grondement du feu jaillissant de terre, ballet des fondeurs masqués coulant le métal dans le brasier, leurs méphistophéliques dans la nuit. Les deux cloches (320 et 600kg) du *Dies Irae* de la *Symphonie Fantastique* seront démoulées dimanche à midi : après l'oeuvre au noir, l'oeuvre au blanc. Toute la soirée sur le site : musiques et danses traditionnelles, artisans en action (rémouleurs, scieurs de long, fabricants de cordes), jeux d'adresse d'un autre temps (grenouille, passe-boule). Selon Bruno Messina, ethnomusicologue et directeur du festival, Berlioz n'a pas rejeté autant qu'il s'est plu à le répéter sa ville natale de La Côte-Saint-André, et sa musique tout entière témoigne

de la nostalgie des sons et des couleurs de sa jeunesse, de même que la *Fantastique* porte la marque de M. Berlioz père, médecin respecté mais opiomane et un peu sorcier, pratiquant l'acupuncture en un temps où cela ne se faisait pas. Les cloches fondues ce soir seront paraît-il telles que les a rêvés Berlioz (mais accordées au diapason moderne), davantage que les cloches tubulaires ou les pianos (!) généralement utilisés, davantage même que celles détenues - et données comme authentiques - par l'Orchestre Colonne ou que celles fondues à Strasbourg et inaugurées par l'Orchestre Les Siècles ... au festival Berlioz 2009. Samedi 24 août, Leonard Slatkin dirige la *Symphonie Fantastique* avec l'Orchestre de Lyon au château Louis XI de La Côte-Saint-André. La veille du démolage donc. Les cloches de Bressieux feront leurs débuts avec l'Ensemble Le Balcon le 1er septembre. Elles ont l'éternité devant elles.

François Lafon

Envoyer un commentaire aucun commentaire

Un Mozart presque authentique

mercredi 21 aout 2013 à 13h05



Secrets d'histoire s'attaque à Mozart, et Mozart, plongé dans les tourbillons de sa propre carrière, s'en tire plutôt bien : portrait crédible, bien que pas toujours d'une authenticité absolue, les palais, églises et autres bibliothèques qu'il fréquenta à Salzbourg et à Vienne sont splendides, et il en va de même du théâtre de Prague où fut créé *Don Giovanni*. Les images du film *Amadeus* de Forman s'inscrivent bien dans le récit. Secrets ? Pas vraiment, beaucoup d'événements présentés comme tels n'en sont pas (ou plus). Artiste maudit ? Pas vraiment non plus. Et c'est plutôt le traitement que lui-même subit à Salzbourg, non celui des musiciens en général, que Mozart ne supporta pas. Amateur de femmes ? Sans doute, mais on ne sait pas grand chose de ses relations avec Nancy Storace, la première Susanna. Il est bon de redire ce qui distingue le pianoforte du clavecin, et de rappeler le rôle que joua à Vienne la franc-maçonnerie, mais il n'aurait été de préciser qu'aucune phrase dont on sait qu'elle fut prononcée par Mozart ne concerne le *Requiem*. Bonne idée que de rendre justice à Salieri, mais il n'est pas besoin, pour montrer qu'il fut mieux accepté que Mozart, ce qui reste à prouver, d'affirmer que ses quelque quarante opéras furent

tous des triomphes : Salieri connu des échecs retentissants. Tout est-il beau partout chez Mozart ? En définitive, affaire de goût. Ne nous plaignons pas : les émissions musicales comme celle-ci sont rares. Et c'est avec bonne humeur qu'on s'est laissé emporter par un beau lapsus du maître de cérémonie : parlant de l'empereur Joseph II, il

Concerts & dépendances

Festival Berlioz, pas si loin des cloches
[Par ici la suite >>>](#)



Le cabinet de curiosités

Valery Gergiev, ouvrier méritant
[Par ici la suite >>>](#)



Anciens sujets par thème

- Aix 2011 (4)
- Chaises musicales (6)
- Concours de Bamberg (4)
- Images (27)
- Money money (15)
- Musique au Coeur du Medoc (3)
- Nous y étions (264)
- Opus posthume (33)
- Rareté (9)
- Tendances (61)

Anciens sujets par date

2013

- Août (6)
- Juillet (8)
- Juin (12)
- Mai (11)
- Avril (11)
- Mars (9)
- Février (10)
- Janvier (10)

2012

- Décembre (9)
- Novembre (10)
- Octobre (18)
- Septembre (11)
- Août (5)
- Juillet (6)
- Juin (11)
- Mai (11)
- Avril (10)
- Mars (13)
- Février (10)
- Janvier (11)

2011

- Décembre (9)
- Novembre (11)
- Octobre (10)
- Septembre (10)
- Août (5)
- Juillet (9)
- Juin (8)
- Mai (7)
- Avril (10)
- Mars (8)
- Février (6)
- Janvier (11)

2010

- Décembre (10)
- Novembre (6)
- Octobre (11)
- Septembre (8)
- Août (6)
- Juillet (8)
- Juin (9)
- Mai (11)
- Avril (19)
- Mars (13)
- Février (12)
- Janvier (16)

2009