

# « Lakmé », ou le triomphe de Sabine Devieille

LE MONDE | 13.01.2014 à 11h03 • Mis à jour le 13.01.2014 à 11h11 |

Par Marie-Aude Roux



"Lakmé" de Léo Delibes est un des opéras les plus connus du répertoire lyrique français. L'histoire de la fille d'un brahmane amoureuse d'un officier anglais. | PIERRE GROSBOSIS

Pour être un des opéras les plus connus du répertoire lyrique français, *Lakmé*, de Léo Delibes, nonobstant plus de 6 000 représentations, n'a suscité que quatre productions à l'Opéra-Comique, qui vit sa création le 14 avril 1883. Présentée le 10 janvier, la dernière a été confiée à la metteuse en scène britannique Lilo Baur, en coproduction avec les Opéras de Lausanne et de Saint-Etienne.

Le Monde.fr a le plaisir de vous offrir la lecture de cet article habituellement réservé aux abonnés du Monde.fr. Profitez de tous les articles réservés du Monde.fr en vous [abonnant à partir de 1€ / mois \(http://www.lemonde.fr/abo/?clef=BLOCABOARTMOTNEA\)](http://www.lemonde.fr/abo/?clef=BLOCABOARTMOTNEA) | [Découvrez l'édition abonnés \(/abonne/\)](#)

Dans le goût orientaliste d'une époque qui prise les idylles exotiques, *Lakmé* est à la confluence de deux sources littéraires – *Rarahu* ou *Le Mariage de Loti* du romancier Pierre Loti (relatant les amours malheureuses d'un officier et d'une vahiné) et *Les Babouches du brahmane* – et des *Scènes de la vie anglo-hindoue*, de Théodore Pavie (racontant la vengeance d'un brahmane humilié par un Anglais).

Le rôle a été créé sur mesure pour la talentueuse Américaine Marie Van Zandt, et a connu de prestigieuses incarnations, de Lily Pons à Mady Mesplé, de Mado Robin à Christiane Edda-Pierre, sans oublier Natalie Dessay, qui triompha sur cette même scène de l'Opéra-Comique il y a quelque vingt ans. C'est aujourd'hui au tour de la jeune Sabine Devieille, 28 ans tout juste. Unions interdites, communautés rivales, croyances incompatibles : entre passion charnelle et fanatisme religieux, la fille du brahmane amoureuse d'un officier anglais mourra pour préserver son rêve d'enfant.

Lire : [la bio express \(/le-magazine/article/2014/01/10/sabine-devieille-en-quatre-dates-4345320-1616923.html\)](http://le-magazine/article/2014/01/10/sabine-devieille-en-quatre-dates-4345320-1616923.html) de Sabine Devieille

## L'ÉTRANGER SACRILÈGE, DÉMASQUÉ ET CHÂTIÉ

Sabine Devieille chante en amoureux, évitant dans le fameux *Air des clochettes* les sentiers battus du morceau de bravoure à vocalises et envolées spatiales.

Chaque note est dans le périmètre exact où l'assigne le drame : habillée en mendicante, la « petite déesse » a été contrainte par son père, le prêtre Nilakantha, à chanter la fameuse *Légende sacrée de la fille du paria (Air des clochettes)* afin que soit démasqué et châtié l'étranger sacrilège – l'officier anglais, Gérald – qui a osé lever les yeux sur Lakmé et profaner le temple sacré.

Ce chant est un piège vénéneux – Sabine Devieille le nimbe d'une subtile réticence. Pas une note hystérisée, pas une inflexion déroutée d'une ligne de chant tenue comme une magistrale introspection. Désincarnation du timbre parfois au point qu'il en devient blanc (les pianissimos frôlent l'inaudible), tentation voluptueuse emplissant la voix d'un frémissement, colorant chaque note tentatrice comme prise à son propre charme. Vocalement étourdissant ; stupéfiant d'intelligence dramaturgique. La clameur immense qui accueillera la fin de l'air est de celle qu'on réserve aux grands artistes.

La musique n'en demande pas tant à l'excellent Frédéric Antoun. Passé un premier air un peu contrit, le jeune ténor donnera à l'officier anglais enivré de langueurs les élans naïfs et juvéniles d'une âme généreuse et attachante. Le timbre est beau et plein, les aigus rayonnants : c'est un chant du zénith qui s'embarrasse peu de l'ombre. A ses côtés, vaillant et d'un style sûr et probe, Jean-Sébastien Bou, tout simplement parfait dans le rôle du camarade gardien des bonnes mœurs et des valeurs occidentales. Idem pour les jeunes Anglaises en goguette (Roxane Chalard et Marion Tassou) accompagnées de leur bougonne gouvernante (Hanna Schaer). Elodie Méchain est une Mallika très incarnée dans le célèbre *Duo des fleurs* de l'acte I. Un peu éteint au premier acte, Paul Gay se révélera un Nilakantha halluciné par la vengeance expiatoire.

### UN PREMIER ACTE HÉTÉROGÈNE ET DÉBRILLÉ

Dans la fosse, François-Xavier Roth à la tête de son orchestre Les Siècles (sur instruments d'époque) s'est donné pour mission de rendre à cette musique, dont il déplore l'affadissement progressif au fil d'interprétations plus ou moins laxistes, l'acuité des alliages de timbres pratiqués par le magistral orchestrateur que fut Léo Delibes (d'abord célèbre pour ses ballets à l'Opéra de Paris).

Il faudra cependant supporter le brouillon d'un premier acte hétérogène et débrillé pour que la partition trouve enfin ses marques et entre dans le jeu de la sensualité coloriste. Sans inspiration mais sans faute de goût, la mise en scène de Lilo Baur a gentiment suivi le déroulé des didascalies. Un grand tumultus de terre pour la maison sacrée du brahmane (il servira de rampe de lancement aux ébats des joyeux colonisateurs), un empilement de métal pour le portique d'un temple entouré de stupas (la place publique), enfin la cachette des amoureux au sein d'une mangrove (le plus beau tableau) : au pragmatisme épuré de la scénographie, la correspondance d'une direction d'acteur rudimentaire mais sans hiatus.

**Lakmé, de Léo Delibes.** Avec Sabine Devieille, Frédéric Antoun, Paul Gay, Jean-Sébastien Bou, Elodie Méchain, Hanna Schaer, Marion Tassou, Roxane Chalard, Lilo Baur (mise en scène), Caroline Ginet (décors), Hanna Sjödin (costumes), Gilles Gentner (lumières), Ollia Lydaki (chorégraphie), Chœur Accentus, Orchestre Les Siècles, François-Xavier Roth (direction). Opéra Comique, Paris 2e. Le 10 décembre. Jusqu'au 20 décembre. Tél. : 08-25-01-01-23. De 6 à 120 €. [Opera-comique.com \(http://www.opera-comique.com/fr/saisons/saison-2013-2014/janvier/lakme\)](http://www.opera-comique.com/fr/saisons/saison-2013-2014/janvier/lakme)

Diffusé en direct sur [France Musique \(http://www.francemusique.fr/emission/soiree-lvrique/2013-2014/lakme-de-leo-delibes-01-18-2014-00-00\)](http://www.francemusique.fr/emission/soiree-lvrique/2013-2014/lakme-de-leo-delibes-01-18-2014-00-00) le 18 janvier.