



- vidéos
- à l'affiche
- cd, dvd, livres
- boutique
- annonces
- évasion
- hi-fi
- internet
- classiquenews

recevez l'info en continu:
 inscrivez-vous ici

dépêches



Dresde. Semperoper. R. Strauss: Feuersnot. 7,9,10 juin 2014. Munich, à une époque indéterminée.



Anvers, Vlamsopera. Bartok: Barbe-Bleue. 30 avril > 10 mai 2014. L'Opéra des Flandres à



CD. Philidor: Blaise le savetier par Almazis, Iakovos Pappas (1 cd Maguelone). Le chef et



Livres Jean-Yves Hameline: Leçons de Ténèbres (Ambronay Éditions). Première monographie de



Espagne. SMR Cuenca 2014 : 12 > 20 avril 2014. 21 concerts à Cuenca jalonnent une semaine

Compte rendu, festival. Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha). Le 19 avril 2014. Rameau: Grands Motets. Orchestre et chœur Les Siècles. Maria Bayo, Véronique Bourin, Erwin Aros, Arnaud Richard... Bruno Procopio, direction.



Les grands motets de Jean-Philippe Rameau sont l'équivalent pour le XVIII^e des Vêpres de Monteverdi au XVII^e : une œuvre personnelle révélant les possibilités les plus invraisemblables de son auteur (génial) et aussi dans sa démesure expérimentale, un sommet offert à l'histoire de la musique sacrée baroque (où a-t-on vu précédemment une telle liberté dans les formes et les combinaisons vocales comme chorales en France à cette époque ?). En traitant un genre marqué par l'esprit Grand Siècle et Versailles, illustré avant lui par Lully, Dumont, Delalande, Rameau s'empare donc très tôt d'un rituel royal ambitieux dont il fait par sa trempe et sa fougue, un laboratoire d'idées et d'effets inédits. Mondonville après lui s'en souviendra créant après lui, d'autres grands motets d'un souffle souverain eux aussi... Il reste incroyable cependant que leur genèse soit mystérieuse: pour quel mécène, à quelle occasion les Motets furent-ils composés et créés ? Où et à quelles dates précises ? Nul ne le saura jamais sans doute. Datés avant l'installation de Rameau à Paris (1722), et donc avant sa carrière fulgurante comme compositeur d'opéras à la cour de Louis XV, les Grands Motets concentrent cette furie inventive propre au créateur, alors tâcheron dans plusieurs églises et cathédrales de France : Rameau excelle apparemment comme organiste doué, au talent improvisateur reconnu (à Dijon, Lyon, Clermont-Ferrand...). Comme le peintre Nicolas Poussin à Rome démontre une manière de frénésie imaginative qui révolutionne la peinture académique néoclassique du XVIII^e (avec cette sensibilité si particulière à la couleur et à la nature), Rameau réalise ici dans les 3 motets concernés, un manifeste de ses possibilités les plus audacieuses pour l'orchestre, les solistes, le chœur. Rien n'égale dans ce corpus écrit avant les opéras, l'ampleur de vue, le dramatisme lyrique et exacerbé, l'invention formelle associant duos, trios, quatuor, solistes et chœur, relief instrumental (en particulier l'harmonie des bois : flûtes, hautbois, bassons...). L'invention et le raffinement défendu par Rameau reste saisissant en innovation et en trouvailles irrésistibles. C'est peu dire que les Grands Motets confirment le génie architectural de Rameau, son œuvre de théoricien, son immense sensibilité dramatique, sa sensibilité de poète du sentiment ici au service de la ferveur. Ici, la théâtralité, le spectaculaire, l'ivresse tendre et la sensualité italienne s'y développent avec un sens du raffinement, de la grandeur, absolument inouï.



Autant dire que le cycle est l'un des plus complexes à réaliser. Si les deux premiers joués ce soir sont les plus anciens (Deus noster refugium et Quam dilecta, probablement écrits à Lyon dans les années 1713-1715), In convertendo, le plus magistral du triptyque pour nous, et repris au Concert Spirituel en 1751, en reste la pièce maîtresse, tant par l'inspiration musicale que l'ambition de sa structure (en particulier le chœur final, à la fois redoutable et spectaculaire). Il serait le volet central et principal d'un triptyque déjà grandiose par son agencement général.

Fureurs du Rameau prélyrique

En trop peu de temps de répétition, le chef francobrazilien Bruno Procopio assure l'un des concerts les plus convaincants du festival de Cuenca 2014. Il réunit ici l'Orchestre français sur instruments anciens, Les Siècles, en effectif resserré (soit moins de 15 instrumentistes), auxquels il a choisi le concours du violoniste Patrick Bismuth (premier violon) avec lequel il a enregistré une version récente des Pièces de clavecin en concerts (1 cd Paraty).

TAP Théâtre & Auditorium de Poitiers SCÈNE NATIONALE

La musique comme vous ne l'avez jamais entendue !

05 49 39 29 29
 tap-poitiers.com

à ne pas
manquer

radio

tous les programmes

accéder au mag radio

9h-22h

11.04.2014

Journée Vivica
Genaux, mezzo-
sopranoRadio. France Musique. Le
11 avril 2014. Journée
Vivica Genaux, mezzo. En
tournée dans le monde

19h

05.04.2014

Debussy : Pelléas
et Mélisande.Armando
Noguera,
Stéphanie
d'OustracRadio. Debussy : Pelléas et
Mélisande. Stéphanie
d'Oustrac. France
Musique, le 5 avril 2014.

télé

tous les programmes

accéder au mag télé

00h25

08.05.2014

Aida au Stade de
France (2010)Télé. France2. Aida de
Verdi au Stade de France,
jeudi 8 mai 2014, 00h30.
Peuplure aux armées de

16h45

27.04.2014,

04.05.2014

Une Saison à la
Juilliard School
de New YorkArte. Docus. Une saison à
la Juilliard School, les 27
avril, 4 mai 2014. Devenir
interprète : cultiver sonconcerts et
opéras

voir notre agenda

accéder au mag concerts
et opéra

20h

07.06.2014,

09.06.2014,

10.06.2014

Feuersnot de
Richard Strauss à
DresdeDresde. Semperoper. R.
Strauss: Feuersnot. 7,9,10
juin 2014. Munich, à une
époque indéterminée.

20h

30.04.2014, 02.05.2014,

04.05.2014,

06.05.2014,

08.05.2014, 10.05.2014

Le Château de
Barbe-Bleue de
Bartok à AnversAnvers, Vlamsopera.
Bartok: Barbe-Bleue. 30
avril > 10 mai 2014.
L'Opéra des Flandres à

15h,20h



Le jeune maestro confirme ses affinités avec la verve, la majesté, l'immense invention d'un Rameau ici particulièrement loquace et éloquent, raffiné et flamboyant. Articuler le texte latin, en exprimer l'ampleur dramatique, la finesse des accents tendres (solistes) ou fulgurants, réussir la combinaison entre instruments (surtout les bois somptueusement insolents : saluons les musiciens des Siècles ici, autres vedettes du concert), chœur, chanteurs solistes (associés en duos, trios, quatuors) est un défi permanent, d'autant que le compositeur ne laisse jamais le prévisible s'installer : il ose tout, surprend, redouble d'images expressives, de contrastes saisissants. Les solistes conviés honorent tous l'éclat et la profondeur de partitions saisissantes : le choix de Maria Bayo, diva ibérique célebrissime en Espagne et qui fait l'événement de cette soirée à Cuenca, – hier subtile et incandescente Calisto (dans l'opéra éponyme de Cavalli sous la direction de René Jacobs, en une production lyrique signée Wernicke, devenue à juste titre légendaire) assume de son côté, toute l'ivresse lyrique de ses parties de soprano colorature avec son tempérament propre, un timbre charnel immédiatement repérable, des aigus non forcés puissants qui de facto réalise totalement cette présence de... l'opéra à l'église. Les autres solistes sont solides et plutôt bien chantants : Arnaud Richard affirme sa noblesse grave de baryton-basse aguerri ; Véronique Bourin, en seconde soprano, excelle en une implication justement dosée ; le ténor ou haute-contre chilien Erwin Aros confirme sa flexibilité tendre à l'élocution soignée (aboutissement de ses années de formation au sein du CMBV Centre de musique baroque de Versailles) dans les airs qui demeurent les plus beaux et les plus élégants du cycle.



réussites à l'opéra. Impétueux, vif, solaire, le jeune maestro frappe un grand coup à Cuenca : son concert est particulièrement applaudi par le public ibérique, heureux de (re)découvrir la vitalité éblouissante du Rameau le plus inventif, le plus prometteur, le plus jubilatoire. De sorte que ce concert à Cuenca, est un superbe jalon de l'année Rameau 2014.



Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha). Le 19 avril 2014. Rameau: Grands Motets. Orchestre et chœur Les Siècles. Maria Bayo, Véronique Bourin, Erwin Aros, Arnaud Richard... Bruno Procopio, direction.

Illustrations : © S.Torralba pour la SMR Cuenca 2014

Posté le 22.04.2014 par Alexandre Pham

Mot clés: Buno Procopio, Cuenca, Grands Motets, Rameau.

← articles précédents

articles suivants →

TA Théâtre & Auditorium
de Poitiers
c'est un plaisir

SAISON 2014
ABONNEZ-VOUS!

**OPÉRA
DE TOURS
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE**
RÉGION CENTRE - TOURS
Chœur Jean-Yves Chénard

02 47 60 20 20
www.operadotours.fr

GRAND THÉÂTRE
34, RUE DE LA SCILLÈRE
37000 TOURS

MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE
BARDOQUES

LE FESTIVAL DE SABLÉ,
LE GRAND RENDEZ-VOUS
DE L'EXPRESSION BARDOQUE

26 - 30
MAY
2014

**FESTIVAL
DE
SABLÉ**

OPÉRA DE
MICHÈLE STUTZMANN
LA CAPPELLA MEDITERRANEA
LEONARDO GARCÍA ALARÓN
CAFÉ ZIMMERMANN
CÉLINE FRIECH
LE CONCERT SPIRITUEL
HÉRVÉ NIQUET
AMARILLIS
MÉLOÏSE GAILLARD
CORO GULEBENJIAN
JORDÉ MATTA

RENSEIGNEMENTS
02 43 42 22 22
WWW.FESTIVALDESABLÉ.FR