



Festival de musique de Sully et du Loiret du 16 mai au 1er juin 2014



# Les Siècles subliment Sainte-Croix



CATHÉDRALE D'ORLÉANS. Belle éloquence de Raphaël Pidoux, violoncelliste, sur un concerto de Joseph Haydn. PHOTO FRANK LE ROUX

Dès les premières minutes où l'orchestre « Les Siècles » s'accorde, ce samedi soir, en la cathédrale Sainte-Croix à Orléans, quelque 500 mélomanes demeurent suspendus au murmure et à l'essaim de notes prometteuses.

Recueillement, sérénité apaisante et bel allant au programme de l'étape orléanaise du Festival de Sully.

Sous la tribune du grand orgue Cavaillé-Coll et placée sous la direction de François-Xavier Roth, la formation commence ainsi son concert par l'*Ouverture d'Idoménée*, de Mozart. Délicate plénitude.

Belle respiration encore avec Raphaël Pidoux, violoncelliste donnant avec

l'orchestre le *Concerto pour violoncelle en ut*, de Joseph Haydn. Au fil de trois mouvements, moderato, adagio et final, le soliste ne cesse d'affirmer une éloquence de toute beauté.

La virtuosité dans les traits est chantante, la communion dans le sostenuto avec l'orchestre est inspirée. Tout est ici limpide, sans effets ostentatoires, et d'une gracieuse légèreté qui force à l'écoute tendre. Dans ce programme d'un ensemble en tournée et qui est interprété au cordeau, on aime tout particulièrement cette *Symphonie n°5* de Beethoven, une œuvre où l'on mesure pleinement les couleurs d'instruments anciens. ■

## Douce comme un rêve



**MUSIQUE DE CHAMBRE** ■ Deux concerts ce samedi, programmés par le Festival de Sully et « Avis de grand vent », avec les élèves du conservatoire d'Orléans. D'abord celui donné par un pupitre de cors au romantisme convenant à l'esprit du lieu, le salon de l'hôtel de la Bretonnerie. Puis, Adèle et Louise Champigny, respectivement flûtiste et clarinetteste, dans le temple, pour une interprétation du *Premier concerto pour flûte et clarinette*, de Kummer.

➔ **TOUT LE PROGRAMME**

**MERCREDI 28 MAI**

**SACRÉE.** Ensemble Correspondances. Musique sacrée du XVII<sup>e</sup> siècle : « Meslanges pour La Chapelle du Prince », d'Étienne Moulinié. À 20 h 30 à l'église Saint-Martin, Olivet.

**JEUDI 29 MAI**

**CONTREBASSE.** Lars Danielsson. Le contrebassiste, violoncelliste et compositeur présente son nouvel album « Liberetto » avec un quartet. À 20 h 30 à l'église Saint-Germain, Sully-sur-Loire.

**VENDREDI 30 MAI**

**MOTET.** Musica Nova. Ensemble de chanteurs réunis autour de Lucien Kandel. À 20 h 30, abbaye de Fleury, Saint-Benoît-sur-Loire.

**SAMEDI 31 MAI**

**VOIX.** Rencontres de chorales amateurs.

À 14 h 30 à l'église Sainte-Jeanne-d'Arc, Orléans. Entrée libre.

**JAZZ-TANGO...** Quai n°5. Pièces classiques transformées en morceaux de samba, tango, klezmer, jazz ou RnB. Par Stéphane Logerot, compositeur et contrebassiste de l'orchestre national de France (contrebasse,

guitare et arrangements), Romain Descharmes (piano), Nicolas Vaslier (violin), Rémy Poulakis (accordéon) et François Desforges (percussions). À 20 h 30 à l'église Saint-Germain, Sully-sur-Loire. **COMPLET.**

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUIN**

**SOLISTES.** Trio Saint-Exupéry. Camille Thomas (violoncelle), Béatrice Berrut (piano) et Roman Patocka (violin). Au programme : Haydn, Brahms et Mendelssohn. Concert commenté par Claude-Henry Joubert. À 11 heures au château de Sully-sur-Loire. De 14 h à 18 h : visite libre du château de Sully-sur-Loire (accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour). **Complet.**

**LYRIQUE.** Concert de l'Hostel Dieu. Répertoire baroque vocal : les rôles d'Apollo et de Dafne, de Haendel, par les deux lauréats de l'édition 2013 du Concours international de chant baroque de Frouville : la soprano Raquel Camarinha et le baryton Romain Bockler. Direction et clavecin par Franck-Emmanuel Comte. À 16 heures à l'église Saint-Germain, Sully-sur-Loire.

**TARIFS ET INFORMATIONS PRATIQUES**

**Concerts du soir.** Tarif à l'unité (tarif A) : plein tarif 25 €, tarif réduit\* 12 €, tarif jeunes\*\* 6 €.

**Concerts de la journée.** Tarif à l'unité (tarif B) : plein tarif 18 €, tarif réduit\* 10 €, tarif jeunes\*\* 6 €.

**Pass.** Trois concerts (pour 1 personne, 3 concerts au choix) : 57 €. - Pass 2 concerts à 2 (pour 2 personnes, 2 concerts au choix) : 76 €. - Pass 1 concert à 6 (pour 6 personnes, 1 concert au choix) : 114 €.

**Billetterie.** Par Internet, par téléphone (02.38.25.43.43), à l'office de tourisme de Sully-sur-Loire et à Passion Culture.

\*Tarif réduit : demandeurs d'emploi, groupes de 15 personnes et plus.

\*\*Tarif jeunes : enfants et jeunes de 25 ans et moins, étudiants.

Sully-sur-Loire

Rémi Geniet a illuminé le château



**PRODIGE.** Le style du jeune pianiste a ébloui l'auditoire. PHOTO NATHALIE TOROSSIAN

Hier matin, 180 personnes étaient réunies dans la salle basse du château de Sully pour écouter le pianiste Rémi Geniet.

Ce concert était commenté par le chef d'orchestre Claude-Henry Joubert. Le jeune pianiste

s'est montré brillantissime : il a su interpréter sans partitions *Partita n°4 en ré majeur*, de Johann Sebastian Bach, *Berceuse*, *Liebesleid* et *Liebesfreud*, de Sergueï Rachmaninov, avant de terminer par *Kreisleriana*, de Robert Schumann. ■

## Yèvre-le-Châtel

# Signum Quartett, l'émotion au rendez-vous

Hier après-midi, le **Signum Quartett** a enchanté l'église Saint-Gault de Yèvre-le-Châtel, l'un des plus beaux villages de France.

Pour honorer la cité médiévale, si chère à Philippe Auguste, les organisateurs ont choisi un quatuor à cordes de renom international. Quatre talentueux musiciens qualifiés par les critiques de phénomènes d'exception, lauréats de nombreux concours dans des grandes villes européennes, comme Londres (Royaume-Uni) ou Hambourg (Allemagne).

Dès les premières notes de l'*Allegro pour quatuor à cordes en ré mineur*

op.76 N° 2 du compositeur Joseph Haydn, le ton est donné. L'interprétation vive, précise et ambitieuse fait frémir les voûtes de la petite église Saint-Gault.

Submergés par l'émotion, les 150 spectateurs présents ont vite été conquis. Dans un silence d'or, les partitions se sont enchaînées jusqu'au final. *Andante sostenuto*, d'Antonin Dvorak.

Au premier rang, le préfet Pierre-Étienne Bisch, le conseiller général Marc Gaudet et le maire Alain Di Stefano ont félicité les musiciens, qui travaillent sur une nouvelle œuvre écrite par Bruno Mantovani spécialement pour eux.



**QUATUOR.** Les musiciens présentent ici une œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart, *Andante*. PHOTO AMÉDÉE GAUTHIER