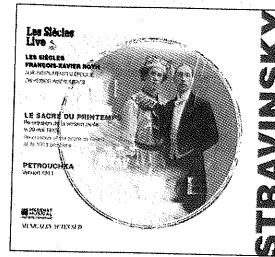


juillet
Août
2014Igor
STRAVINSKY

(1882-1971)



★★★★

Le Sacre du printemps
(version de la création).**Petroouchka** (version 1911)

Les Siècles,

dir. François-Xavier Roth

Musicales Actes Sud ASM15

(Harmonia Mundi). 2013. 68'

Nouveauté



Après l'effervescence des « Sacre » en 2013, qui a culminé avec divers événements comme l'interprétation du ballet original au Théâtre des Champs-Élysées, mais aussi l'édition d'un coffret réunissant tous les *Sacre* gravés par les artistes Universal, les Siècles proposent de nous faire entendre la version de la création, qui eut lieu le 29 mai 1913. De multiples détails de cette version « Urtext » attirent l'oreille. L'orchestre de Stravinsky, alors largement tributaire de l'influence de Rimsky-Korsakov et des mélismes du folklore russe, a en grande partie disparu avec le *Sacre du Printemps*. Vierge de tout élément postromantique, impressionniste et plus encore symboliste, la partition s'adapte comme le souligne fort justement E.R. Roth dans le livret « à une idée beaucoup plus radicale et intemporelle ».

Pour cette édition, les interprètes se sont basés notamment, sur le manuscrit détenu à la Fondation Sacher. On découvre ainsi une musique sensiblement différente de celle que nous connaissons. De nombreux éléments rythmiques et dynamiques ont été modifiés durant