

## Des instruments d'époque pour faire revivre Berlioz

Le Jeune Orchestre européen Hector-Berlioz, dirigé par François-Xavier Roth, donnera « La Damnation de Faust » en clôture du festival de La Côte-Saint-André, dimanche 31 août.

Le Monde.fr | 19.08.2014 à 17h32 • Mis à jour le 20.08.2014 à 10h45 | Par Marie-Aude Roux



Le chef d'orchestre François-Xavier Roth en 2009. CÉLINE GAUDIER/CC BY-SA 1.0

Depuis sa création en 2010, le Jeune Orchestre européen Hector-Berlioz a participé chaque été au festival de La Côte-Saint-André, d'abord avec le *Te Deum*, puis les rares *Scènes de Faust* (2011), enfin *Roméo et Juliette* (2012) et *Béatrice et Bénédicte* (2013) avant *La Damnation de Faust*, qui sera donnée cette année en clôture le 31 août.

### APPRENTIS BERLOZIENS

L'idée de fonder un orchestre autour de la musique de Berlioz est née d'une rencontre, celle du directeur du festival, Bruno Messina, et du chef d'orchestre français François-Xavier Roth, connu pour son action pédagogique au sein des Siècles, l'orchestre professionnel qu'il a lui-même créé en 2003. « *Les jeunes ont entre 17 et 28 ans, ils sortent des grandes écoles de musique européennes, de France, d'Allemagne, de Suisse, du Royaume-Uni. Tous s'intéressent au répertoire français de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, qu'ils veulent pratiquer sur instruments d'époque* », explique François-Xavier Roth.

Le succès est tel que la formation a dû refuser cette année une cinquantaine de candidats. Après un premier stage dispensé par quelques musiciens des Siècles début juillet, dans les locaux du Conservatoire de région, au 14, rue de Madrid, à Paris, une deuxième semaine accueille du 25 au 31 août les apprentis berloziens dans le village natal du compositeur. « *Les instruments à vent d'époque leur sont bien sûr fournis, précise François-Xavier Roth, tandis que violons, altos et violoncelles apprennent à monter leur instrument de cordes en boyaux et à se servir d'un archet romantique.* »

Auteur du fameux *Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes* (1844), Berlioz est un précurseur visionnaire en matière d'orchestration. C'est pourquoi François-Xavier Roth reste persuadé que ses partitions ont tout à gagner à être interprétées avec les instruments pour lesquels...