

Festival Berlioz : Christophe Colomb de Félicien David



Christophe Colomb Félicien David Festival Berlioz 2

Par Gérard Condé

Le 26 août 2014 à 11h11 - mis à jour 09 mars 2017 à 10h41

ACTUALITÉ CRITIQUES

Berlioz a éludé toutes les invitations à visiter l'Amérique, mais son génie orchestral a ouvert les portes d'un nouveau monde. Et cela pourrait justifier le titre du **Festival de La Côte-Saint-André** : *Berlioz en Amérique*. Paradoxalement, l'événement de cette 21ème édition n'aura pas été la reconstitution hasardeuse du « concert monstre » dont Berlioz fut si fier en 1844 mais *Christophe Colomb ou La découverte du Nouveau Monde*, de son contemporain **Félicien David** (1810-1876). Cette ode-symphonie, créée en 1847 (?) avec assez de succès pour mériter une reprise partielle au Conservatoire en 1849, avait suscité ses éloges sur la finesse d'invention des détails poétiques et ses réserves quant à la trop grande simplicité des passages destinés à frapper la part la moins avertie du public.

Direction toujours attentive de François-Xavier Roth

Cette dualité, que Berlioz souligna à maintes reprises, semble le trait distinctif de la manière de David dont le **Palazzetto Bru Zane** Centre de musique romantique française contribue à tirer de l'ombre les partitions majeures. Ces inégalités n'entravent pourtant pas cette partition évoquant

l'ardeur et les affres du *Départ*, les mystères de la *Nuit des tropiques* où les sirènes tentent les matelots avant qu'une tempête ne s'élève, *La Révolte* de l'équipage immobilisé en pleine mer puis l'arrivée pacifique dans *Le Nouveau Monde*.

Diction ferme et simple de Denis Podalydès

Outre la magie orchestrale des introductions ou de la tempête et l'entrain de certains chœurs, on gardera en mémoire la douceur impalpable de la *Rêverie* du Matelot si bien rendue par **Julien Behr**, la touchante *Élégie de la mère indienne* (*Karen Vourc'h*) et les interventions visionnaires de Christophe Colomb (*Josef Wagner*). L'excellent **Chœur de la Radio Flamande**, la diction ferme et simple de **Denis Podalydès** narrant l'histoire en mélodrame et la direction toujours attentive de **François-Xavier Roth** à la tête de son **orchestre les Siècles** ont assuré le succès d'un pari qui n'était pas gagné d'avance.

Christophe Colomb de Félicien David, Festival de La Côte-Saint-André, Château Louis XI, le 22 août.

Tweeter 

[Festival Berlioz : Christophe Colomb de Félicien David](#)

Commenter

PARTAGER CET ARTICLE

SUR LE MÊME SUJET

© Tous droits réservés