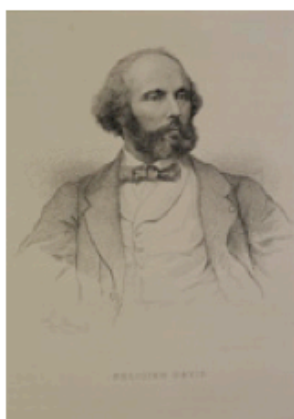


Concerts & dépendances

Côté salle et côté scène avec les musiciens

Festival Berlioz 2. Félicien David, rehausseur de goût

samedi 23 aout 2014 à 16h22



Dans la cour du château Louis XI de La Côte-Saint-André : *Christophe Colomb ou la découverte du Nouveau Monde* de Félicien David, une ode-symphonie pour trois voix solistes, récitant, chœur et orchestre, un de ces beaux monstres dont l'époque était friande, dont le plus connu (et non l'unique, comme on l'a souvent dit) est *La Damnation de Faust*. " Il voulut être inventeur, il le fut. Fallait-il attendre que David fût célèbre, ou vieux, ou mort pour dire cela ? " écrit Berlioz sur son contemporain et ami en saint-simonisme. Une fresque en effet, mettant en scène un Colomb d'image d'Epinal (" *Il contemple déjà dans les déserts de l'onde les nouveaux champs promis, le magnifique monde qu'il vit dans son rêve divin* "), finissant sur l'affirmation très saint-simonienne, c'est à dire furieusement utopiste : " *Voyez déjà tous ces fiers insulaires (...), respectons tous leurs droits, rendons leurs jours prospères, et n'oublions pas qu'ils sont aussi nos frères* ". Une fresque oubliée en tout cas, ressuscitée par le musicologue allemand Gunther Braam et ses élèves, nouvelle étape de la louable entreprise de réhabilitation de David par le Centre de musique romantique française de Venise (voir [ici](#)). Interprétation convaincue de François-Xavier Roth à la tête des Siècles et du formidable Chœur de la Radio Flamande, gros succès pour cette musique faite pour plaire, qui plut et plaît encore, sans génie mais sans outrance, à côté de laquelle celle de Berlioz (lequel le savait, qui encensa moins David quand celui-ci menaça de lui faire de l'ombre) n'en paraît que plus audacieuse. Même phénomène de musique de second rayon rehausseur de goût des chefs-d'oeuvre l'après-midi à l'église, où le raffiné Nicolas Dautricourt (violin) et le fougueux Jean-Frédéric Neuberger (piano) confrontent Ysaÿe (*Poème élégiaque*) et Canteloube à Chausson (*Poème*) et Franck (*Sonate*). En fin de soirée, taverne brésilienne à l'ombre des gradins, clin d'oeil au goût de Berlioz pour ces lieux où il faisait son marché de sons et saveurs qu'il ne trouvait pas assez dans la grande musique (celle de David ?) de son temps.

François Lafon

Tournée Christophe Colomb, Versailles, Opéra Royal, 13 décembre

Photo : Félicien David © DR