

François-Xavier Roth, forger d'orchestre au Festival Berlioz

François-Xavier Roth s'apprête à diriger un orchestre de jeunes qu'il a créé de toutes pièces dans le cadre du festival. Au programme : *La Damnation de Faust*.

25/8/14 - 15 H 50 - Mis à jour le 25/8/14 - 15 H 50

AVEC CET ARTICLE

[Ouverture grandiose pour le Festival Berlioz avec 1.000 musiciens](#)

En 2003, François-Xavier Roth a fondé de toutes pièces l'orchestre **Les Siècles**. Très vite, la formation s'est imposée comme un orchestre majeur, malgré une volonté d'aborder tous les répertoires, du plus ancien au plus contemporain, sur les instruments et selon les modes de jeu du temps des œuvres programmées. Ceci réclame de la part du chef un réel sens didactique. Et suffit à établir une réputation de forger d'orchestre.

DE JEUNES INSTRUMENTISTES DE 17 À 28 ANS

Assez naturellement, Bruno Messina s'est tourné vers lui lorsqu'il fut nommé directeur du Festival Berlioz, en 2008, afin de créer un orchestre-académie du festival : le Jeune orchestre européen Hector Berlioz. Depuis 2010, celui-ci participe chaque été au festival. On l'a entendu tour à tour dans le *Te Deum*, les *Scènes de Faust*, *Roméo et Juliette*, *Béatrice et Bénédicte*. Avant *La Damnation de Faust*, donnée dimanche 24 août en clôture de l'édition 2014 (1).

L'orchestre est constitué essentiellement de jeunes instrumentistes de 17 à 28 ans choisis à l'aube d'une carrière professionnelle, épaulés par des musiciens des Siècles. « *Le recrutement est international, le renom de Berlioz facilitant les choses* », se félicite François-Xavier Roth.

DES PARTITIONS DE BERLIOZ MAL JOUÉES EN SON TEMPS

Les musiciens viennent cette année d'Europe du Nord, de Grande-Bretagne, de Suisse, d'Allemagne, du Brésil, de France... « *Au total, 120 musiciens, ce qui est parfaitement "berliozien", s'enthousiasme Roth. Et ils jouent sur des instruments anciens qui apportent clarté et transparence dans les équilibres orchestraux. Avec Berlioz, cela fonctionne à la perfection et, mieux encore pour La Damnation de Faust, sachant que lui-même utilisait tour à tour un grand orchestre et un petit ensemble, revenant aux concepts baroque et classique de variations d'effectifs au cours d'une même œuvre.* »

Selon François-Xavier Roth, bien des partitions de Berlioz ont été mal jouées en son temps. « *Puis elles sont tombées dans l'oubli ou n'ont pas pu être jouées immédiatement. Il y a donc des creux dans l'histoire de ses œuvres, sur lesquelles on manque souvent de repères. C'est l'intérêt de pouvoir faire un focus sur cette musique avec ces étudiants, en s'intéressant à la façon de phraser, de gérer les équilibres, etc.* » La formation des jeunes instrumentistes s'effectue tout au long du festival. Le concert de dimanche en sera l'aboutissement.

Bruno Serrou (envoyé spécial à La Côte-Saint-André, en Isère)

(1) Au château Louis XI de La Côte-Saint-André (Isère). Rens. : 04.74.20.20.79. et www.festivalberlioz.com

[Ouverture grandiose pour le Festival Berlioz avec 1.000 musiciens](#)

25/8/14 - 15 H 50 - Mis à jour le 25/8/14 - 15 H 50

RÉAGISSEZ

0 commentaire

La possibilité de réagir aux articles est réservée aux abonnés

Vous êtes abonné(e) ? [Cliquez ici pour vous identifier](#)

Suivre

23,3K abonnés